



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №513 Невского района Санкт-Петербурга

**Формирование читательской грамотности
посредством приёма
«Портрет понятия»**

Автор-составитель: Косарева Анна Михайловна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ гимназии 513
Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург

2024

АННОТАЦИЯ

"Если верно определить слово, это поможет освободить мир от половины недоразумений" (Декарт).

«Портрет понятия»

Цель – повышение качества образовательного процесса через элементы технологии критического мышления.

Задачи:

1. Развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни
2. Развитие умения работать с информацией, анализировать различные стороны явлений
3. Развитие понятийного аппарата участников образовательного процесса

Целевая аудитория-участники образовательного процесса.

Ассоциативный метод формирования понятий вытекает из ассоциативной теории, с точки зрения которой существенные признаки – это признаки общие, необходимые и отличительные, а понятие – это класс всех предметов (явлений), обладающих определенными свойствами.

Логика образования понятия в этом случае схематично может быть представлена в виде следующей цепочки:

Предметы – восприятия – понятие – слово.

Эта теория обучения понятиям имеет следующие принципы:

- Обучение понятию начинается с представления обучающимся различных предметов или явлений определенного класса;
- Обучающиеся проводят наблюдения над этими предметами или явлениями, выделяя их различные стороны и свойства, структуры, связи, действия;

- Выявленные свойства анализируются, из них выделяется, и систематизируются общие для всех рассмотренных объектов или те, которые отличают объекты одной группы от всех объектов, имеющих выделенные признаки;

- Затем осуществляется абстрагирование этих свойств путем закрепления их в термине;

- Наконец, происходит обобщение понятия путем применения термина к различным объектам, имеющим выделенные признаки.

Таким образом, формирование понятия – это результат восхождения от анализа и синтеза свойств разнообразных объектов к выделению и закреплению их общих свойств через абстрагирование и обобщение.

Основные этапы формирования понятия:

- 1) Обобщение неосознанных представлений предметов или явлений некоторого класса;

- 2) Выделение и осознание наиболее бросающихся в глаза признаков;

- 3) Выделение и осознание существенных признаков;

- 4) Понятие связывается со все большим числом объектов, углубляется, обобщается.

Ассоциативный метод заключается в постепенном переходе от непосредственных ощущений и восприятий – через их разложение на элементы и связывание – к представлениям и понятиям.

Следует отметить, что в процессе образования понятия ассоциативным методом от обучающихся требуется умения проводить наблюдения, анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, т.е. почти все мыслительные операции.

Положительные эффекты применения инструмента «Портрет понятия»:

- «Портрет понятия» работает на всех предметах;

- обучающиеся могут работать как индивидуально, так и в парах;

- прием помогает отработать **понятия**;

- развивает творческое мышление;

- актуализация личного опыта и знаний обучающихся.

Риски применения инструмента «Портрет понятия»:

- различия в опыте и знаниях обучающихся;

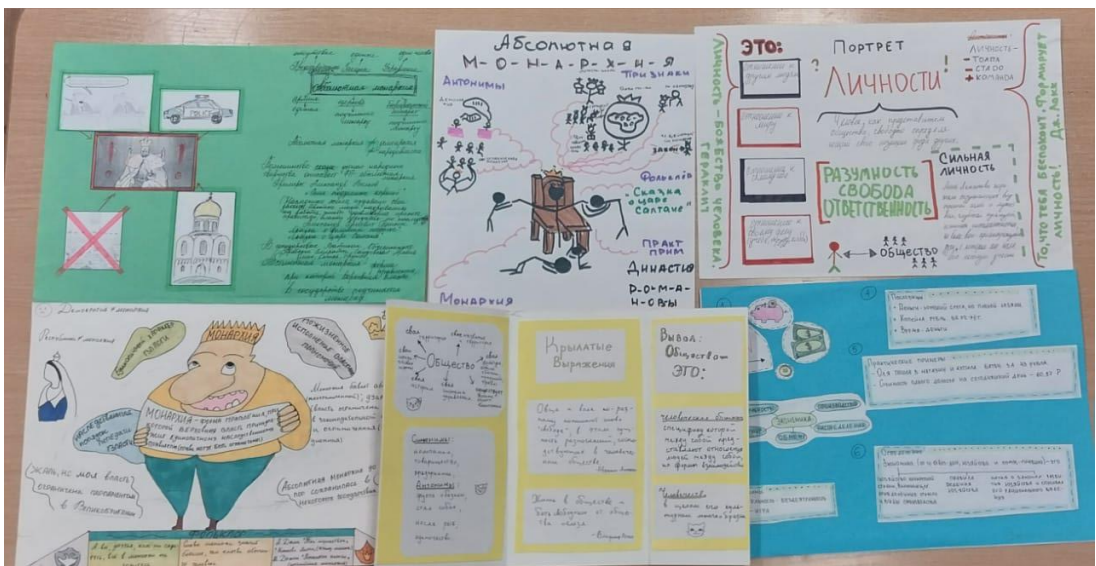
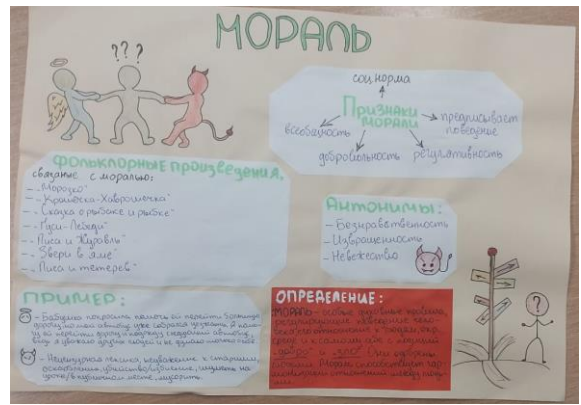
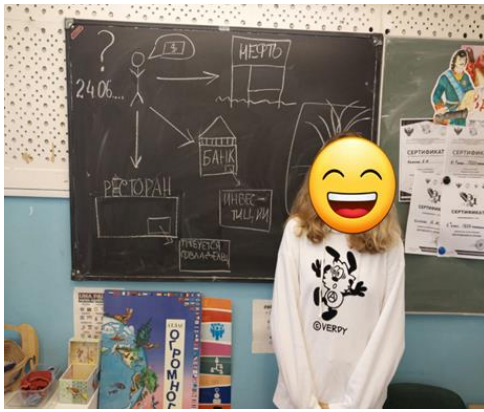
- различия в скорости работы обучающихся;

- увеличение работы учителя по подбору и подготовки материалов.

Отличительной особенностью данного приема является *высокий уровень метапредметных связей*, который делает возможным ее использование на уроках в рамках всех учебных дисциплин, в качестве полноценного элемента внеклассного мероприятия в начальной, средней и старшей школе. Прием «Портрет понятия» актуален для изучения новых тем, а также для закрепления материала. Может быть использован как шаблон для выполнения проектных работ, для подготовки к ГИА, ВПР, для подготовки к итоговому собеседованию в 9 классе и итоговому сочинению в 11 классе.

Материалы методической разработки могут быть использованы широким кругом педагогической общественности, учителями-предметниками, классными руководителями, педагогами внеурочной деятельности, педагогами дополнительного образования при подготовке уроков, занятий и(или) учебных проектов, презентации проектных работ, при смешанном типе обучения, семейном обучении, а также для организации дистанционного обучения.

Данный прием показал свою эффективность, у обучающихся моих классов наблюдается рост познавательной активности, творчества, креативности, умения работать с информацией, повышение самооценки, а главное, повышается динамика качества обучения.



1.1. ПОНЯТИЕ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Очень подробно каждое слово, входящее в определение «читательская грамотность», раскрыто в материалах Г. А. Цукерман.

Читательская грамотность

Почему используется термин «читательская грамотность» вместо термина «чтение»? Чтение (особенно в педагогическом контексте) нередко понимается как декодирование – перевод букв в звуки. Часто умение читать ассоциируется с чтением вслух. Читательская грамотность включает гораздо более широкий спектр компетенций – от базисного декодирования, знания слов, грамматики, структуры текста до знаний о мире. Читательская грамотность также включает метакогнитивные компетенции: понимание своего непонимания, умение восстанавливать и поддерживать свое понимание на должном уровне. Желаемый уровень понимания зависит от задачи, которую ставит перед собой читатель.

Исторически термин «грамотность» означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста.

...способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них

Слово «понимать» (прочитанное) говорит о самом существенном элементе читательской деятельности и важнейшем направлении педагогической работы при обучении чтению. Слово «использовать» подчеркивает прагматические, функциональные, прикладные аспекты работы читателя. Слово «размышлять» указывает на активность читателя, который для понимания авторской мысли использует свои собственные мысли и опыт. Даже

на самых ранних этапах чтения читатель опирается на свое знание о том, как буквенные знаки превратить в слова, и о том, что значит каждое слово. По мере развития читателя его размышления о тексте могут менять его восприятие мира. И наоборот: знания о мире, с помощью которых читатель строит понимание текста, изменяют восприятие текста. Ясно, что эти изменения происходят по большей части бессознательно, незаметно для самого читателя. Однако иногда размышления, возникающие в процессе чтения, побуждают читателя сознательно анализировать содержание, форму и структуру текста, его соотношение с собственными знаниями читателя.

...письменные тексты

Все те связные тексты, где язык используется в графической символике – рукописные, печатные, электронные. Термин «письменные тексты» не относится к аудиозаписям, фильмам и мультфильмам, радио и телевизионным передачам или рисункам без слов. Письменный текст может включать рисунки, диаграммы, графики, карты, таблицы и комиксы со словесными подписями.

Рукописные тексты включены в это определение лишь для полноты описания: они практически не отличаются от печатных текстов по структуре и требуют тех же читательских навыков и стратегий. С другой стороны, электронные тексты отличаются от печатных во многих отношениях. Здесь иные физиологические условия чтения, иной объем текста, доступный читателю в каждый момент чтения, иные связи между частями текста и разными текстами (гипертекстовые связи) и, как правило, иной способ включения читателя в занятие чтением. От читателя электронных текстов, стремящегося выполнить и завершить любую читательскую задачу, требуется гораздо большая самостоятельность в прокладывании собственного пути через тексты.

...заниматься чтением

Развитый читатель не только умеет читать, но и ценит чтение, активно использует его при решении самых разных задач. Поэтому цель обучения – культивировать и мастерство, и стремление к чтению. Речь идет о мотивации

чтения, которая включает группу эмоциональных и поведенческих характеристик читателя, таких как интерес, удовольствие от чтения, ощущение свободы выбора круга чтения, разнообразные и частые практики чтения, включенность в социальные отношения, опосредствованные текстами.

...чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни

Эта часть определения читательской грамотности призвана обозначить в полном объеме ситуации, где без чтения нельзя обойтись. Это ситуации и частной, и общественной жизни; и гражданские, и деловые, и учебные – от формального обучения до пожизненного самообучения. Итак, в понятие «читательская грамотность» входят термины «текст» и «чтение».

Определений понятия «текст» много, и все они стремятся зафиксировать особенности множества существующих текстов. Например, в «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля под текстом понимается «подлинник, подлинная оригинальная речь писателя» [2, с.778]. В «Толковом словаре русского языка» Сергея Ивановича Ожегова дается такое определение текста: «Текст — это всякая записанная речь (литературное произведение, сочинение, документ, а также часть, отрывок из них)» [6, с.780]. Общепринятым толкованием считается такое: текст (от лат. *textus* — ткань, сплетение, соединение) — объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность. В семиотике под текстом понимается осмысленная последовательность любых знаков, любая форма коммуникации. Исходя из этого определения, текстом можно считать график, таблицу, фотографию, рисунок, знаки дорожного движения, географическую карту и т. п. В языкознании текст — последовательность вербальных (словесных) знаков.

В педагогическом речеведении принято понимать текст как «результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями,

избранной темой, замыслом и идеей и характеризующегося определенной структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством» .

Есть еще одно понятие – «учебный текст». Оно применяется в педагогике и может обозначать как оригинальный, аутентичный текст, используемый в учебных целях, так и текст, который специально сконструировали для решения определенных методических задач (такой текст может состоять и из одного предложения).

Понятие «чтение» указывает на деятельность, которая сложно организована и не все составляющие элементы которой можно оценить. Поскольку главный ориентир – PISA – международное исследование качества образования, то, как отмечают все методические пособия, составляющими читательской деятельности становятся:

- Ситуации – разнообразные цели чтения и контексты, в которых необходимо ориентироваться с опорой на текст.
- Текст – разнообразные материалы для чтения.
- Читательские умения – когнитивные стратегии и способы работы с текстом

1.2. «ПОРТРЕТ ПОНЯТИЯ»

Успешное усвоение знаний по предметам невозможно без мыслительной деятельности. А понятие — основа мыслительной деятельности.

Думаю, что нет преподавателя, который бы не сталкивался на уроках, на индивидуальных или групповых занятиях с *проблемой* терминологической безграмотности обучающихся, с затруднениями в *определении* тех или иных научных терминов, в *понимании* их сущности, а также в свободном *использовании* терминологии в учебной и научно-исследовательской деятельности. Чтобы благополучно миновать рифы ЕГЭ или ОГЭ, сдающий экзамен точно также, если не больше, заинтересован в

точном понимании того или иного термина. Дети (подчас и взрослые) часто путают понятия. В современном мире таких понятий очень много. Например, когда звучит слово «*приказ*» возникает ассоциация с документом, а *Земский собор* – с храмом.

Безусловно, можно запастись огромным количеством словарей, энциклопедий и к уроку механически заучивать те понятия, которые необходимы к данной теме. Но механическое заучивание скоротечно. А нам надо добиться вдумчивого понимания термина.

В методической литературе можно найти множество приемов работы с понятиями. Например:

1. «Четвертый лишний» (исключить одно слово из четырех, самостоятельно определив основание, по которому объединены остальные три).

2. «Продолжи ряд» (написаны два-три слова, ученик угадывает принцип (основание), по которому они подобраны, и демонстрирует свое понимание подбором подходящего слова).

3. С проверяемым термином надо составить предложение (или – с определенным количеством терминов составить рассказ). Проверяется уместность употребления слова, понимание контекста.

4. Среди предложенных фраз с проверяемыми терминами ученик должен найти неверные, зачеркнуть их, либо маркировать разными цветами.

5. Самостоятельное составление кроссворда. Самый простой вид кроссворда: одно слово по вертикали, остальные – по горизонтали отходят от него параллельно друг другу. Тот же прием – составление чайнворда (последняя буква первого слова есть первая буква второго); ученики могут соревноваться, у кого получится длиннее цепочка или занятнее фигура, которую сделали из этой цепочки.

6. Дается текст с пропусками терминов, под ним - список понятий, их надо вставить в нужное место текста (варианты: список избыточный, надо

отобрать подходящие слова, или слова даются в именительном падеже, и их при необходимости надо склонять, менять окончание, пр.)

7. Установление иерархии: среди предложенных слов ученик должен отобрать указанное учителем число наиболее важных в данной теме, и объяснить свой выбор.

8. Распределение: дается список понятий, имен, названий, надо распределить их по группам однородных слов.

Однако, «...чужой опыт перенять нельзя, задача извлечь из опыта идею» («Афоризмы и размышлизмы», народный учитель Юрий Иванович Латышев) [3].

Проанализировав чужой опыт, я извлекла идею, которую хочу представить вам, уважаемые коллеги.

Формирование читательской грамотности посредством приёма «Портрет понятия»

Работа с понятиями на уроках может осуществляться на всех его этапах: *при изучении нового материала, его закреплении, проверке знаний, умений и навыков.*

Терминологическую работу учитель должен проводить в системе ненавязчиво, то есть в сочетании с теми методами и приемами, которые формируют знания учащихся. Это необходимо особенно в тех случаях, когда на уроке вводится большое число терминов.

Значение слова «понятие»

1.Источник: «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940); ***(электронная версия):*** [Фундаментальная электронная библиотека](#)

- **ПОНЯТИЕ**, -я, ср.

1. Филос. Форма мышления, отражающая общие и существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений. *Понятие (познание) в бытии*

2. Лог. Мысль о предметах и явлениях действительности, отображающая их общие и существенные признаки, связи и отношения. *Понятие стоимости. Понятие о предмете. Понятие треугольника.*

3. Представление о чем-л., осведомленность в чем-л. *Я питал особенное пристрастие к театральным сочинениям и по рассказам составил себе кое-какое понятие об их сценическом исполнении.*

2. Источник: [Викисловарь](#)

• ПОНЯТИЕ

1. научн. [логически расчленённая](#) общая [мысль](#) о [предмете](#), включающая ряд [взаимосвязанных признаков](#) ◆ Противоречащие друг другу **понятия**. ◆ Определение **понятия**. ◆ **Понятие** квадрата. ◆ Содержание **понятия**. ◆ Описание свойств класса изделий представляет собой систему конструкторских **понятий**. *И. А. Барков, «Автоматический синтез структурного описания конструкции // «Информационные технологии»», 2004 г.* ◆ Для этого Минфин вводит **понятие** «бюджетные полномочия», сводящее воедино права и обязанности органов местной власти в рамках бюджета. *Евгения Обухова, Константин Фрумкин, «Сельсоветы — возродить, регионы — банкротить», 2003.06.10 г. // «Независимая газета»*

2. только *{{ед}}* разг. [представление](#) о чём-нибудь, [осведомлённость](#) в чём-нибудь ◆ Иметь **понятие** о чём-нибудь. ◆ Не имею ни малейшего **понятия** об этом. ◆ У него очень смутное **понятие** о математике.

3. прост. [умение разобратся](#) в чём-нибудь, [разум](#), [толк](#) ◆ Человек без (всякого) **понятия**. ◆ Человек с **понятием**. ◆ Надо тоже **понятие** иметь!

4. чаще *{{мн}}* то или иное [представление](#) о чём-нибудь, [способ понимание](#) чего-нибудь ◆ Лектор применялся к **понятиям** слушателей. ◆ Предвзятые **понятия**. ◆ Здравые **понятия**. ◆ Ни зошел до жалкого **понятия** о дружбе, как о любви. *И. А. Гончаров* ◆ Лопухов наблюдал Верочку и окончательно убедился в ошибочности своего первого **поня́тия** о ней. *Чернышевский*

5. устар. способность понимания, интеллект ♦ Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою **поня́тия**, Ломоносов о́бнял все отрасли просвещения. *Пушкин*

Фразеологизмы и устойчивые сочетания

- абстрактное понятие, отвлеченное понятие
- дать понятие
- иметь понятие, не иметь понятия
- неопределяемое понятие
- подменять понятия, подмена понятий

Уровни понятий:

- *Самые общие понятия – категории (общество, цивилизация, народ, формы государства, культура, система)*
- *Общие понятия – понятия (монархия, федерация и др.)*
- *Конкретные понятия – термины («лесные братья», «ленинградское дело»)*

2.1 ПРИЕМ «ПОРТРЕТ ПОНЯТИЯ»

«Портрет понятия» состоит из 6 блоков:

1. «Свет мой, зеркальце, скажи...»

Задача- раскрыть **Понятие** через графический образ.

Графическое изображение-это картинка, рисунок, график, чертеж, диаграмма, схема, созданные с помощью точек, линий, пятен, штрихов.

Цель данного блока: активизация воображения, создание эмоционального отношения к **Понятию**. Для этого можно просто пофантазировать, на что похоже **Понятие**. А можно представить его живым, как хорошо вам знакомого человека с определенным характером...

Создавая образы предметов (явлений), мы вызываем эмоциональное отношение к объекту, вовлекаем в мыслительный процесс такие качества, как

воображение, гибкость, способность переносить свойства одного объекта на другой, оригинальность, восприимчивость к оттенкам и нюансам.

2. «Особые приметы!!!»

Задача -раскрыть ключевые признаки **Понятия**.

Цель блока- развитие способности дифференциации существенных признаков предметов или явлений от не существенных, второстепенных.

Признаками **Понятия** называется все то, чем предметы сходны или различны между собой. Признаки разделяются на общие, принадлежащие множеству предметов данного класса, что делает их сходными между собой, и единичные, которыми одно понятие отличается от другого.

Родовые и видовые **Понятия** играют важную роль в структуре нашего мышления. Понимание их различий помогает формировать целостную и непротиворечивую картину мира. "Видовые и родовые понятия" формируются в процессе познания и осмысления окружающего мира. Сначала человек воспринимает единичные объекты, затем устанавливает между ними общие и отличительные черты. Так постепенно складываются иерархические структуры знания от частных видов к более общим родам. Осознанное различение видовых и родовых понятий является важным умением, которое необходимо развивать. Это помогает классифицировать информацию, структурировать ее. Умение устанавливать родовидовые отношения между понятиями способствует развитию критического мышления.

3. «Мы такие разные...»

Задача- написать антонимы, отличительные **Понятия**.

Цель блока-развитие ассоциативного мышления

Примеры выстраивания антонимичного ряда

1. Наоборот – изменить какое-либо качество или свойство объекта (явления, утверждения) на противоположное. Можно и сам факт изменить на противоположный.

2. Дробление – объединение. – Разделить объект (явление, утверждение) на составные части, и наоборот.

3. Ускорение – замедление действия (факта).

4. Уменьшение – увеличение объекта (факта)

5. Универсализация – специализация. Сделать объект (явление) универсальным, чтобы его действие распространялось на большой класс явлений. И наоборот, ограничить диапазон действия объекта до узкоспециализированного.

6. Непрерывность – квантование. Если действие было прерывистым – сделать его непрерывным. Если действие было непрерывным – сделать его прерывистым.

7. Динамизация – статичность. Если явление статично – сделать его динамичным. И наоборот: если динамично – сделать статичным.

8. Изменение свойств – изменить наименее изменяемое свойство объекта (явления) или среды, в которой существует объект (явление). Изменить закон природы.

9. Вынесение – привнесение – какую-нибудь функцию, часть или свойство объекта (явления) отделить от него. Либо наоборот: какую-нибудь функцию или свойство объекта (явления) приписать совершенно другому объекту (явлению)

4. «Изречения мудрецов»

Задача- подобрать и записать высказывания, пословицы, поговорки, в которых встречается **Понятие**.

Цель блока-развитие языковой и социокультурной компетенции, развитие умений получать, анализировать, интерпретировать и систематизировать социальную информацию из различных источников, преобразовывать ее и использовать для самостоятельного решения учебно-познавательных, исследовательских задач;

В зависимости от уровня подготовки и от сложности **Понятия** можно использовать разные варианты:

- заранее подготовить карточки/тексты с высказываниями и предложить выбрать из списка;
- обратиться к личному опыту, предложить вспомнить.

5. «Случаи из жизни...»

Задача- привести практические примеры с **Понятием** из различных сфер жизни, из личного жизненного опыта.

Цель блока- совершенствование опыта обучающихся в применении полученных знаний и умений в различных областях общественной жизни: в гражданской и общественной деятельности, включая волонтерскую, в сферах межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в противодействии коррупции, в семейно-бытовой сфере, а также для анализа и оценки жизненных ситуаций, социальных фактов, поведения людей и собственных поступков.

6. «Кто Я?»

Задача-сформулировать определение **Понятия**, соединив все написанное, набранное во время работы.

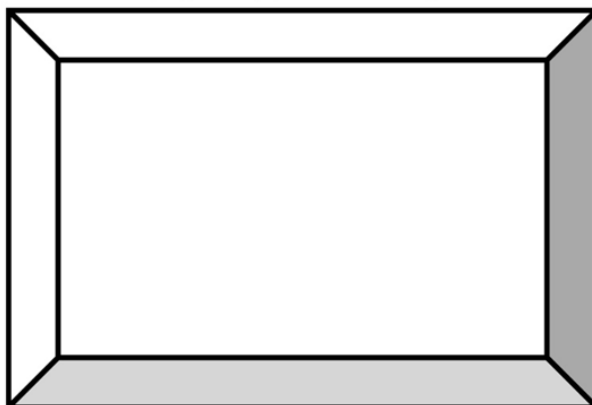
Цель блока- развитие умений определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия

7. Представление, анализ работ.

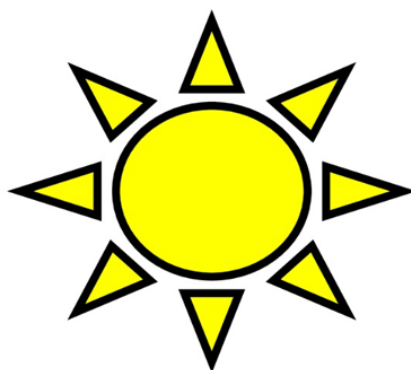


Портрет понятия

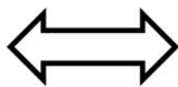
1. «Свет мой, зеркальце, скажи...» Изображение



2. «Особые приметы!!!» Признаки родовые и видовые



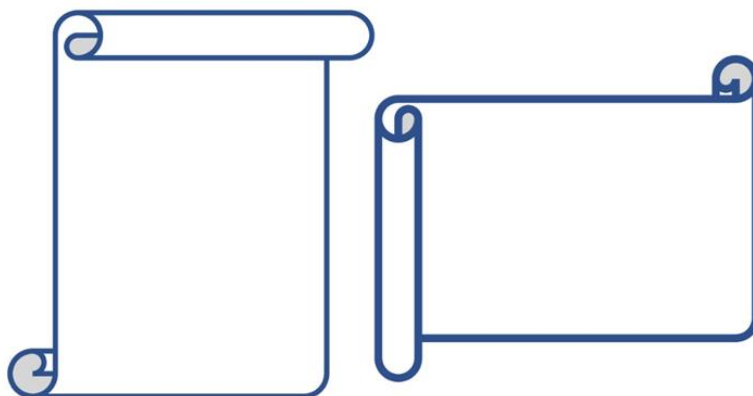
3. «Мы такие разные...» Антонимы



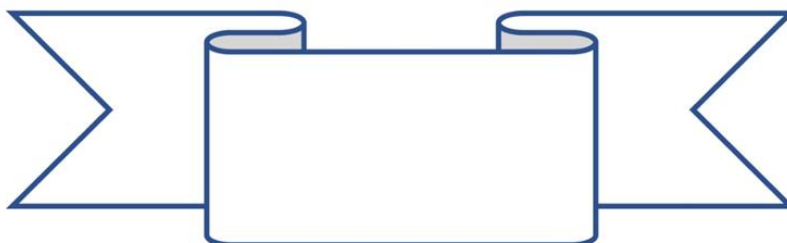
4. «Изречения мудрецов» Фольклор



5. «Случаи из жизни...» Практические примеры



6. «КТО Я?» Определение



2.2 ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПОНЯТИЯ

Визуализация информации – это процесс представления абстрактных данных в виде изображений, которые могут помочь в понимании смысла данных.

Зачем визуализировать информацию? Конечно же, текст с картинками воспринимается лучше, чем «серый» текст, а картинки с текстом воспринимаются еще лучше. Недаром все мы так любим комиксы – ведь они позволяют нам буквально схватывать информацию на лету, казалось бы, не прикладывая ни малейших умственных усилий!

В методике преподавания применение визуальных форм усвоения учебной информации позволяет изменить характер обучения: ускорить восприятие, осмысление и обобщение, умение анализировать понятия, свертывать и развертывать информацию.

Функции визуализации учебной информации

- ✓ помочь опредмечиванию словесного сообщения или предъявить сообщение, которое ребенок должен будет воплотить в форму рассказа или ответа на поставленные вопросы;
- ✓ проконтролировать полноту и характер усвоения переданной учителем информации; способствовать развитию воображения и фантазии;
- ✓ выявить характер индивидуального восприятия и переработки учебной информации;
- ✓ активизировать познавательный интерес;
- ✓ сконцентрировать внимание на чем-то важном; переключить внимание на другой объект;
- ✓ вызвать определенные ассоциации;
- ✓ развить способности к анализу и сравнению;
- ✓ организовать тренировку внимательности и наблюдательности;
- ✓ сформировать способности делать выводы и логические умозаключения;

- ✓ сформировать способности видеть и проводить аналогии, осознавать и обосновывать свою точку зрения, аргументировать свою позицию, закреплять изученный материал;
- ✓ развить критическое мышление;
- ✓ интегрировать новые знания;
- ✓ связать полученную информацию в целостную картину о том или ином явлении или объекте.

Роль визуализации в процессе обучения исключительна. Особенно в том случае, когда использование наглядных средств не сводится к простому иллюстрированию с целью сделать учебный курс более доступным и легким для усвоения, а становится органичной частью познавательной деятельности учащегося, средством формирования и развития не только наглядно-образного, но и абстрактно-логического мышления.

РИСУЕМ АССОЦИИ

Ассоциация – это образ, возникающий в нашем воображении в ответ на услышанное или увиденное. Например, читая или слыша слово «холод», Андрей представляет мороженое, а Наташа – снеговика. Прочитай слова на странице. Что ассоциируется у тебя с каждым из них? Нарисуй свои ассоциации под словами.

ЧЕСТНОСТЬ	ВЕЖЛИВОСТЬ	ДОБРОТА
ХИТРОСТЬ	СМЕЛОСТЬ	ЗЛОСТЬ

Техники визуализации в образовательном процессе

1. **Таймлайн** (от англ. timeline – букв. «линия времени») – это яркая визуализация хронологической последовательности событий или план

действий, или портфолио достижений, или все что угодно в хронологическом порядке.

Каждый из нас наверняка помнит, как тяжело было в школе запомнить множество дат, последовательность событий. Спасением была лента времени, которая чертилась на бумаге. Многие, познакомившись на уроке истории с лентой времени, начинали использовать её и на других предметах.

Лента времени универсальна, она подстраивается под любой предмет, любую науку.

Ленту времени можно использовать и во внеурочной деятельности, например, при создании родословной своей семьи.

2. **Интеллект-карта** (ментальная карта, диаграмма связей, карта мыслей, ассоциативная карта, mind map) — это графический способ представить идеи, концепции, информацию в виде карты, состоящей из ключевых и вторичных тем. То есть, это инструмент для структурирования идей, планирования своего времени, запоминания больших объемов информации, проведения мозговых штурмов.

3. **Скрайбинг** (от английского «scribe» – набрасывать эскизы или рисунки) – это визуализация информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих ее содержание и внутренние связи.

Речь выступающего иллюстрируется «на лету» рисунками, получается как бы эффект «параллельного следования», когда мы и слышим, и видим примерно одно и то же, при этом графический ряд фиксируется на ключевых моментах аудиоряда. Если по-простому, скрайбинг — это когда вы дополняете свой рассказ зарисовками, чтобы получилось интересно и наглядно.

Главное в скрайбинге — эффект параллельного следования: голосовое повествование последовательно сопровождается рисунком.

4. **Инфографика** – это визуально-упрощенное представление сложных данных, направленное на возбуждение интереса и передачу информации в понятной, доступной форме. Просто представьте рисунок, который

разговаривает с человеком тысячью слов, — это будет лучшей визуальной метафорой инфографики.

Ее определяют, как визуализацию данных или понятий, цель которой – представить аудитории сложную информацию так, чтобы она могла быть быстро воспринята и легко понята. Основное отличие инфографики от других видов визуализации информации – ее метафоричность, то есть это не просто график или диаграммы, построенные на основе большого количества данных, это график, в который вставлены визуальная информация, аналогии из жизни, предметы обсуждения.

Инфографика обеспечивает более быстрый анализ и запоминание новой учебной информации, продуцирование содержательных выводов, так как вниманию представляется не только текст, изображения, цифры, графики, а сбалансированный визуальный ряд.

Таким образом, при визуализации учебной информации средствами инфографики решается ряд педагогических задач: передаются знания и распознавание образов, обеспечивается образное представление знаний и учебных действий, формируется и развивается критическое и визуальное мышление, активизируется учебная и познавательная деятельность, обеспечивается интенсификация обучения, повышается визуальная грамотность и визуальная культура.

5. Кроссенс. Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и этот метод разработан Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом.

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам. В первую очередь, как нетрадиционная форма проверки знаний по предмету. Когда образы на изображениях просты и логичны, для разгадки кроссенса нужно лишь знание фактов. В этом случае правильный ответ один и тематика конкретна.

Задача педагога – объяснить кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления.

Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо (как правило чтения в русском языке), далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном 5 квадрате, таким образом получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинкой. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1-2, 2-3, 3-6, 6-9, 9-8, 8-7, 7-4, 4-1, а также по центральному кресту между квадратами 2-5, 6-5, 8-5 и 4-5.

Использование такого метода хорошо при изучении нового материала, выведение темы урока, установка проблемной ситуации или при закреплении и обобщении изученного материала. Так же можно использовать кроссенс в качестве домашнего задания.

6. Облако слов или тегов (англ. tag cloud, word cloud, wordle) — это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п.

Каким образом учитель может использовать облака слов в своей работе?

Существуют различные способы:

- как дидактический материал на уроках (в электронном виде или распечатанный на принтере);
- для представления информации о себе или о каком-то человеке (в портфолио, при обобщении опыта, на презентациях, на сайте и/или в блоге);
- для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации);

- для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых моментах (при обобщении опыта, в аналитических материалах, в презентациях и т.п.);

- как визуализацию критериев оценивания чего-либо;
- для представления результатов опроса или обсуждения;
- и много других вариантов, которые подскажут вам профессиональный опыт и творческое воображение.

7. **Фотоколлаж** — еще одно из средств визуализации информации, которое может использовать в своей работе учитель.

Фотоколлаж как производная коллажа представляет собой произвольное соединение в одной картинке или фотографии нескольких фотоизображений, иногда даже не связанных между собой по стилю и содержанию.

Фотоколлаж является яркой картинкой, привлекающей к себе внимание, благодаря чему его можно использовать везде, где требуется презентация кого-либо или чего-либо:

- фотоколлаж целого класса или отдельной группы учащихся, например, победителей конкурсов, соревнований, участников форума (на сайте, в блоге, в мультимедийной или видеопрезентации, на доске объявлений в школе и т.п.);

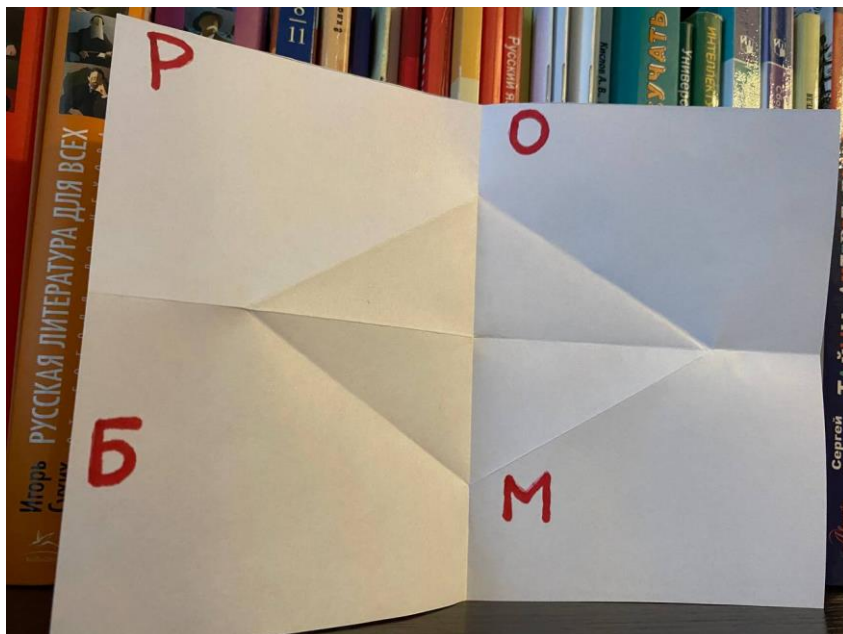
- результаты образовательного или воспитательного проекта, коллективной работы, отдельных работ, представленных на выставках изобразительного искусства, декоративно-прикладного, технического творчества и т.п.;

- на уроках при ознакомлении с новым материалом, при подведении итогов, в любой учебной ситуации, где требуется представить какие-то продукты образовательной деятельности;

- в портфолио учащегося или учителя;
- в поздравительных открытках, газетах-молниях;
- в работе школьных музеев и галерей детского творчества.

2.3. ТЕХНИКА «РОМБ», ИЛИ КАК НАУЧИТЬ НАХОДИТЬ ПРИЗНАКИ ПОНЯТИЯ

Сначала нужно подготовить лист: сложить его пополам, потом ещё раз пополам, загнуть угол, чтобы при развороте ромб оказался в центре листа



Внутри ромба написать слово/понятие, с которым работаешь.

В левом верхнем углу (Р) записать равные по смыслу слова, синонимы

В правом верхнем углу (О) записать отличные по смыслу слова, антонимы

В правом нижнем углу (М) записать минусы, что мы теряем, когда этого понятия/явления нет

В левом нижнем углу (Б) записать бонусы, плюсы, что мы приобретаем, когда это понятие/явление есть

После этого в центре записываем определение слова/понятия, используя слова каждого угла листа.

Алгоритм формулировки понятия:

«Понятие»-это... (слова из колони Р), в отличие от...(слова из колони О), помогает избежать ...(слова из колони М), дает нам возможность получить ...(слова из колони Б). Интересные ассоциации не обязательно должны быть только в итоговом слове. Они могут возникнуть и в предыдущих словах

2.4 ЧТО ТАКОЕ ПРИМЕРЫ И КАК ИХ ПРИВОДИТЬ

Пример— это конкретная и воображаемая или реальная ситуация, с конкретными именами людей, названиями организаций и государств;

-это частный случай, приводимый в пояснение, в доказательство какого-либо теоретического положения.

Чтобы привести пример, вам надо следовать следующему *алгоритму* (порядку действий):

Шаг 1. Задайте себе вопрос: «Что меня спрашивают в этом задании?», «О чем должен привести пример? Что я должен им проиллюстрировать?»

Шаг 2. Вспомните необходимый раздел теории, который соответствует этому заданию.

Шаг 3. Создайте в воображении ситуацию, которая иллюстрирует то, что спрашивается в задании.

Требования к примерам

Пример должен быть распространенным, конкретным и содеожать причинно-следственную связь.

Пример должен быть конкретным. Конкретика предполагает точность, определенность, детальность. Конкретика противоположна общему (неясному, размытому). Нельзя приводить рассуждения общего характера.

В работе могут быть приведены примеры разной степени конкретизации в соответствии с требованиями задания. Они могут быть представлены в разной форме: действия конкретного человека, общие факты, виды, процессы.

Отдельные слова и словосочетания не засчитываются в качестве примеров.

Лайфхаки для написания примеров

Пример лучше писать в прошедшем времени, используя глаголы совершенного вида.

Как понять, есть ли причинно-следственная связь в примере? Задаем себе вопрос «и что?». Если на него можно ответить, значит, причинно-следственная связь слабая, либо отсутствует.

Откуда брать примеры?

Реальные достоверные факты современной общественной жизни или истории.

Примеры из любых произведений искусства и литературы.

Примеры из личного социального опыта.

Модели социальных ситуаций.