



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №513 Невского района Санкт-Петербурга

Проект «Читающая гимназия»

Методические разработки уроков по внеклассному чтению с
использованием приемов развития творческого потенциала младшего
школьника

Автор-составитель:
Большакова Вероника Петровна,
Учитель начальных классов
ГБОУ гимназии № 513

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

Данные методические разработки помогут учителю в организации творческого взаимодействия на уроках литературного чтения, литературного слушания, внеклассного чтения. Они представляют собой серию уроков для разных классов начальной школы. Предложенные приемы работы с художественным произведением базируются на возрастных особенностях учащихся начальной школы. После каждого урока приводятся результаты включенного педагогического наблюдения, которые доказывают эффективность авторских путей решения проблемы исследования.

Концепция уроков построена в логике технологии критического мышления и предусматривает использование разнообразных видов творческих заданий в процессе знакомства с современным художественным произведением.

Ниже приведем краткое описание адаптированного варианта проведения урока внеклассного чтения в логике технологии критического мышления. В структуре урока выделяется три стадии: стадия вызова, стадия осмысления, стадия рефлексии.

На **стадии вызова** ученикам предлагается на уровне ассоциаций предположить, о чем может быть книга или рассказ с таким названием, рассмотреть обложку и подумать, читали ли они что-нибудь похожее. Таким образом, формируется личный интерес учащихся к изучаемому произведению.

На **стадии осмысления** учащиеся знакомятся с литературным произведением. Если художественное произведение было прочитано накануне урока, учитель актуализирует в памяти знаковые моменты сюжета. На этой стадии ученик рассуждает о прочитанном и выражает свое отношение к художественному произведению.

На **стадии рефлексии** (размышления) учащиеся выполняют творческие задания и создают продукты собственного творчества, как групповые, так и

индивидуальные, а также размышляют, с какими заданиями им было интереснее всего справиться, а какие вызывали трудности.

Организуя художественный процесс восприятия, мы стремились создать как можно более яркие представления, активизировать воображение, организовать эмоционально-эстетическое восприятие произведения.

Перед тем как представить конспекты открытых уроков для каждого класса начальной школы, приведем их общую характеристику:

Цель (основное назначение урока) – развитие творческого потенциала младшего школьника в процессе чтения и создание условий для его творческой самореализации.

Задачи:

- 1) Создать соответствующие возрасту учащихся условия для развития творческого потенциала младших школьников в процессе чтения современной художественной литературы для детей;
- 2) Активизировать инициативную творческую деятельность младших школьников на уроке;
- 3) Содействовать развитию у младших школьников коммуникативных навыков, опыта групповой работы;
- 4) Содействовать самореализации младшего школьника в той деятельности, в которой он чувствует свою успешность и компетентность;
- 5) Учить осмысленному восприятию произведения благодаря анализу и творческим заданиям;
- 6) Формировать умение вчитываться в содержание произведения, сопереживать героям;
- 7) Развивать воображение, память, ассоциации и аналогии, иметь своё мнение о прочитанном, развивать речь, обогащать словарный запас.

В связи с тем, что предложенные нами технологии проведения уроков обусловлены возрастными особенностями младших школьников, сложность выполнения творческих заданий определяется возрастом учащихся. Для

каждого последующего класса начальной школы творческие задания усложняются, к ним добавляются различные элементы, способствующие развитию тех или иных мыслительных процессов, в совокупности представляющих собой творческие способности на определенном возрастном этапе.

Общая логика построения уроков выглядит следующим образом. Вначале, с помощью электронной презентации учитель приводит общие сведения из жизни автора, затем происходит знакомство с литературным произведением (если оно было прочитано заранее, тогда с помощью творческих заданий актуализируется восприятие прочитанного). Далее описывается творческая работа в малых группах, парах или индивидуально. В конце урока отводится время для рефлексии, с помощью которой выявляются наиболее трудоемкие или наоборот самые интересные задания. О степени развития творческого потенциала в рамках проведения подобных уроков нам помог судить метод включенного наблюдения, а также анализ и интерпретация работ учащихся. Результаты, полученные в рамках данного метода, представляют собой зафиксированные в табличном виде показатели успешности предлагаемой нами технологии.

Конспект урока №1 для первого класса

Учащиеся первого класса – дети 7-8 летнего возраста. Только недавно игровая деятельность была для них ведущей. Поэтому приемы творческого развития в процессе чтения должны содержать игровой момент. В нашей технологии проведения урока подобными заданиями являются «чтение с остановками», «изменение сюжет», «инсценирование». Дети этого возраста очень подвижны, энергичны, могут сосредоточить свое внимание только на 15 минут, поэтому мы предложили разнообразные формы работы, направленные на развитие различных сфер и предполагающие быструю смену вида деятельности. Среди них задания формирующие умение находить аналогии, развивающие воображение. Первоклассники сохранили с дошкольного детства хорошую оперативную память, а вот смысловая память только начинает активно развиваться. В связи с этим, данная технология содержит задания, направленные на осмысление текста с помощью ассоциаций и аналогий.

Тема: Рассказы А. Гиваргизова из сборника «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие»

Ход урока.

Учитель: *«Дорогие ребята! Мы начинаем с вами урок внеклассного чтения. Герой нашей сегодняшней встречи современный детский писатель и поэт Артур Гиваргизов. Кто-нибудь слышал о нем, или может быть, читал его книги?»*

Далее учитель с помощью электронной презентации рассказывает о жизни и творчестве А. Гиваргизова.

Учитель: *«Сейчас мы познакомимся с его рассказами и немного пофантазируем...»*

Учитель читает рассказ: **«Отвлекать водителя, или остановка запрещена»:**

«Дима ехал в автобусе.

А за автобусом бежала какая-то старушка.

У нее прищемило сумку, задней дверью.

Дима подошел к водителю и говорит:

- там за автобусом бежит какая-то старушка. У нее прищемило сумку задней дверью.

Водитель отвлекся на Диму, врезался в столб и говорит:

- ты, что не знаешь, что нельзя отвлекать водителя разговорами во время движения?

- Я из-за старушки, - стал оправдываться Дима.

- Я ее и без тебя видел, в зеркало, - недовольно сказал водитель. – И специально ехал медленно, чтобы ей бежать было легко.

- Лучше бы остановились, сказал Дима.

Задание «Чтение с остановками»

Учитель останавливается и задает вопрос учащимся: *«Как вы думаете, что ответил водитель?»*

Примечание: Для того чтобы учащимся первого класса было легче справиться с таким заданием, можно предложить 4-е варианта ответов, из которых один правильный:

- *Здесь нельзя останавливаться.*
- *Пусть старушка побегает, занятия физкультурой никому не мешают!*
- *Маленький еще, чтобы взрослым советы давать.*
- *Что уж теперь говорить, раньше надо было думать.*

Учащиеся выбирают варианты ответов, после чего учитель читает продолжение:

А здесь остановка запрещена, штраф возьмут,

- сказал водитель. - Вон знак.»

Задание «Поиск аналогий»

Учитель: *«Ребята, скажите, а у кого-нибудь из вас или ваших друзей была в жизни похожая история в транспорте?»*

Учащиеся предлагают свои варианты историй.

Примечание: Первоклассникам еще сложно проводить аналогии с другими литературными произведениями, так как репертуар прочитанных ими книг недостаточно широк. А вот сравнивать сюжет произведения с реальными историями из жизни представляет для них большой интерес. Выполняя такое задание, ребята не только учатся проводить аналогии в момент восприятия рассказа, но и глубже понимают смысл сюжета. Помимо этого, им всегда интересно поделиться со своими одноклассниками необычными историями из своей жизни.

Далее учитель читает рассказ **«Вот и прекрасно»:**

Коле было обидно. Он считал, что Игорь Семёнович просто срывает зло. «Любому человеку можно поставить по рисованию пять, — говорил себе Коля. — Каждый видит окружающий мир по-своему». Когда после уроков Игорь Семёнович и директор обедали в школьном буфете, Коля подсел за их столик и сказал:

— А вы, Игорь Семёнович, наверно, мечтали стать великим художником?

— Естественно, — сказал Игорь Семёнович и откусил кусочек булочки с маком.

— А стали всего лишь учителем по рисованию.

— Эх, — вздохнул Игорь Семёнович. Он задумался и перестал жевать.

— Ну хорошо, — беспощадно продолжал Коля. — Вот вы стали всего лишь учителем и теперь срываете зло на учениках.

— Но... — сказал Игорь Семёнович.

— И ставите им четвёрки. А ведь каждый видит окружающий мир по-своему.

— Дело в том...

— Не надо оправдываться. — Коля с шумом встал и направился к выходу.

— Можно я скажу? — вмешался директор. Директор понимал, что Коля прав.

— Игорь Семёнович больше не будет срывать зло. Ведь так, Игорь Семёнович? Подумаешь, не стал великим художником! Плюньте! Я вот тоже мечтал стать директором банка! Ну что, не будете?

— Не буду, — тихо сказал Игорь Семёнович.

— Что-что? — не расслышал Коля.

— Не буду! Не буду!! Не буду!!! Не буду!!! Не буду!!!

Задание: «Изменение сюжета»

Учитель: «Ребята, давайте пофантазируем. Представьте, что учитель Игорь Семенович все-таки стал великим художником. Каждому из вас предлагается почувствовать себя писателем и сочинить небольшую историю, под названием «Игорь Семенович – великий художник»

Учащиеся предлагают свои варианты историй.

Примечание. Данное упражнение развивает не только воображение, но и способствует формированию нестандартного мышления, так как предполагает разные точки зрения и подходы к созданию собственного

сюжета. Отметим, что в первом варианте, главным героем рассказа девочка представила саму себя, а во втором варианте героем был сам Игорь Семенович.

Далее учитель читает рассказ **«В Кошки-мышки»**:

Папа считал, что когда воспитываешь детей, главное, чтобы вокруг не было никаких отвлекающих предметов. Поэтому для воспитания Серёжи папа выделил специальную комнату. В комнате были стол, два стула, настольная лампа и несгораемый шкаф.

— Ну что, Сергей Сергеевич, — сказал папа, направляя на Серёжу слепящий свет лампы, — будем в кошки-мышки играть?

— Я не списывал, — упрямо сказал Серёжа. — У тебя нет никаких доказательств.

— А в дневнике — заявление учительницы по природоведению? — доброжелательно спросил папа, протягивая Серёже сигарету. — Кури.

— Подловить меня хочешь? — усмехнулся Серёжа. — Не выйдет.

— Я бы на твоём месте не усмехался, — пригрозил папа. — До «Звёздных войн» осталось семь минут, но пока не признаешься, ты отсюда не выйдешь.

— Хорошо, — сдался Серёжа. — Списывал. А почему я должен выделяться?! — воскликнул он. — У нас все списывают!

— Так, так, так, — обрадовался папа. — Фамилии.

— Ну, Зубов, Мячиков, Чеснокова, — пробормотал Серёжа. — В общем, все, кроме Сереберце-вой.

— О-рга-ни-зо-ван-но-е спи-сы-ва-ни-е у Се-ре-бер-це-вой. — Папа бросил ручку и ласково посмотрел на Серёжу. — Давно бы так. А то строишь из себя. Иди включай — опоздаешь. Ах, да! Подожди! Подпиши вот здесь и вот здесь.

Задание «Инсценирование»

Учитель: *«Ребята, теперь давайте поработаем в парах. Подготовьте небольшие сценки по сюжету этого рассказа. Ролей всего две: папа и сын»*

Примечание: Творческий продукт, который создавали учащиеся, выполняя это задание, отражал не только способность действовать сообща, но и умение подбирать нужную интонацию, правильную пластику.

Учитель: *«Ребята, вы молодцы! Мы с вами не только познакомились с тремя рассказами А. Гиваргизова из сборника «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие», но и выполнили много интересных творческих заданий.*

С чем было интереснее и легче всего справиться, а что наоборот, показалось сложным?»?

Примечание: Самым интересным творческим заданием для учащихся первого класса оказалось инсценирование. А вот менять сюжет было достаточно сложно. В возрасте 7-8 лет, у детей только начинает происходить переход от наглядно-образного мышления к словесно - логическому, поэтому у них и вызывают трудности мини-сочинения на конкретную тему. Работа с литературным произведением помогает развивать эту сферу, так как предлагает уже готовые ситуации, которые можно оценить, осмыслить и создать свое собственное видение сюжета.

Учитель: *«Прочитать остальные рассказы Артура Гиваргизова вы можете самостоятельно, дома или на перемене (книга остается в открытом доступе)».*

Таблица №13 «Итог урока. Результаты включенного педагогического наблюдения»:

Класс: I

Количество учащихся: 29 человек

Возраст учащихся: 7-8 лет

Длительность урока: 40 мин.

Учитель: Большакова Вероника Петровна

Действия учителя (приемы работы)	На что ориентированы	Реакция учащихся	Комментарии
1.«Чтение с остановками»	Развитие внимания, умения выстраивать логику рассуждений	Выполняя данное задание, учащиеся проявили умение рассуждать, выделяя главную тему сюжета	Творческий потенциал включает в себя совокупность различных психических процессов. Это задание задействовало такие сферы развития как внимание, воображение, мышление.
2.«Поиск аналогий»	Формирование умения проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи	Учащиеся смогли вспомнить аналогичные истории из жизни и представить их перед всем классом	Аналогии, ассоциации, идентификации, которые возникают в процессе творческого чтения, способствуют развитию памяти, которая является одной из личностных предпосылок для дальнейшей творческой деятельности.
3. «Меняем сюжет»	Развитие воображения,	Данное задание вызвало сложности,	Умение сосредотачиваться на

	речевой деятельности, умения действовать в соответствии с четко поставленной целью	но, тем не менее, учащиеся проявили активную работу воображения. Смогли не только составить собственный рассказ в соответствии с конкретной тематикой, но и показали разное видение событий, которые могли бы лечь в основу литературного произведения	отдельных чертах и компонентах представляет собой важную составляющую творческого потенциала
4. Инсценирование	Развитие воссоздающего воображения, эмоционального переживания художественной идеи	Учащиеся смогли подобрать правильную интонацию и пластику для каждого героя.	Успешность выполнения данного задания свидетельствует о полноценном восприятии сюжета рассказа. В своем сознании, учащиеся сравнивали, оценивали, спорили или соглашались с героями.

Конспект урока №2 для второго класса

Учащиеся второго класса – дети 8-9 лет. Важной основой для творческого развития младшего школьника в этот период является переход от наглядно-образного к словесно-логическому и операционному мышлению. Совершенствовать данную особенность возраста помогают задания, побуждающие рассуждать, и на основе выстроенной логики использовать какие-либо операции. Данная технология проведения урока включает в себя такие задания как «Предвосхищение», которое задает вектор дальнейшего рассуждения о литературном произведении. Такой прием как «Продолжение истории» направлено на развитие умения выстраивать логику дальнейших событий представленных в рассказе.

Тема: Рассказы С. Махотина из сборника «Вирус ворчания»

Ход урока

Учитель: *«Дорогие ребята! Сегодня мы с вами почитаем удивительные рассказы из сборника «Вирус ворчания» замечательного детского писателя Сергея Махотина. Кто-нибудь слышал о нем, или может быть, читал его книги?»*

Далее учитель с помощью электронной презентации рассказывает о жизни и творчестве С. А. Махотина.

Учитель: *«Я принесла на урок сборник рассказов - «Вирус ворчания», который сам писатель называет повестью, «в которой что ни глава – то совершенно правдивая, но чаще – невероятная история». В этом сборнике есть рассказ с аналогичным названием, с него мы и начнем знакомство с этой книгой».*

Задание: «Предвосхищение»

Учитель: *«Как вы думаете, о чем может быть рассказ с таким названием, «Вирус ворчания?»*

Примерные ответы учащихся:

«В этом рассказе все ворчат...»

«Наверное, это такое заболевание...»

«Это рассказ о болезни, которой болеют только ворчуны...»

Примечание: Все учащиеся справились с данным заданием. В процессе прогнозирования сюжета художественного произведения формируется первоначальный интерес к нему, так как потом появляется возможность подтвердить или опровергнуть свои представления.

Учитель: *«Ребята, все вы правы. Итак, начнем читать и посмотрим, кто из Вас был ближе всего к истине».*

Учитель читает рассказ **«Вирус ворчания»**

Задание «Актуализация восприятия. Беседа о прочитанном»

План выполнения задания:

1. Кто же первый заразил всех вирусом ворчания и почему?
(Игорек, он проснулся с плохим настроением)
2. Только ли дети были ворчливы в этом рассказе? *(нет, на следующее утро стали ворчать мамы, а затем и весь город)*
3. Кто смог вылечить неизвестный вирус? *(полярник Кузнецов)*
4. Попробуйте детально восстановить события: с чего начался и как распространялся Вирус ворчания.

Задание «Продолжение истории»

Учитель: *«Ребята, теперь представьте, что вы являетесь соавтором этой книги и вам нужно придумать другой финал. Представим, что события этого рассказа остановились на том моменте, как профессор*

Соломкин написал статью под названием «Вирус ворчания». Придумайте продолжение рассказа и его финал».

Учащиеся предлагают свои варианты.

Примечание: Учащимся второго класса было интересно выполнять все задания, предложенные на уроке. Легче всего, оказалось, забежать вперед и пофантазировать, о чем может быть книга с таким названием (задание «Предвосхищение»). Труднее было придумать собственное продолжение истории. Мы уже упоминали о том, что в младшем школьном возрасте ребенок только начинает владеть словом в интересах своей мысли. Поэтому собственное литературное творчество детей занимает особое место, как один из наиболее эффективных способов понимания художественного образа и развития воображения, а также решает многие задачи речевой деятельности школьников а, следовательно, направлено на развитие творческого потенциала ребенка.

Домашнее задание: Составить в виде иллюстрации **карту-маршрут** распространения вируса ворчания среди жителей города. (Учитель демонстрирует примеры карт-маршрутов других детей, выполненных на уроках внеклассного чтения).

Учитель: *«Другие рассказы С. Махотина вы можете почитать дома и на следующем уроке рассказать о них. Книга остается в открытом доступе».*

Таблица №14 «Итог урока. Результаты включённого педагогического наблюдения»:

Класс: II

Количество учащихся: 26 человек

Возраст учащихся: 8-9 лет

Длительность урока: 45 мин.

Учитель: Большакова Вероника Петровна

Действия учителя (приемы работы)	На что ориентированы	Реакция учащихся	Комментарии
1. Предвосхищение	Развитие воображения, умения размышлять в логике конкретной темы	Все учащиеся смогли определить главную идею рассказа и на ее основе предложить различные варианты его сюжета	Такая работа мысли задействует различные эмоциональные и интеллектуальные сферы. По ходу урока ребята знакомятся с рассказом и узнают, правы они были или нет. Поэтому данное задание направлено на формирование первоначального интереса к литературному произведению
2.Актуализация восприятия. Беседа о прочитанном	Осмысление связей между отдельными элементами текста, развитие памяти, эмоций.	С помощью наводящих вопросов учащиеся смогли восстановить логику построения событий рассказа, выделить первостепенные детали	Актуализация восприятия художественного произведения пробуждает ответную реакцию на прочитанное, в процессе которой рождается результат дальнейшей творческой деятельности
3.«Продолжение	Развитие	Учащиеся	Творческий продукт,

<p>истории»</p>	<p>воображения, ассоциативного мышления, умения устанавливать новые связи и комбинации</p>	<p>проявили активную деятельность воображения, смогли на уровне ассоциаций предположить собственное развитие литературного сюжета</p>	<p>полученный в процессе выполнения данного задания – собственная история. Такая самореализация позволила ребенку взглянуть на себя со стороны, осознать свою значимость, создавая основу для развития личности в целом, умеющей обратиться к себе, к своим знаниям, способностям и возможностям.</p>
-----------------	--	---	---

Конспект № 3 для третьего класса

Учащиеся третьего класса – дети 9-10 лет. В этом возрасте ребенок все чаще начинает размышлять о происходящем в собственном сознании и способен анализировать изменения в собственном личностном и интеллектуальном развитии. У него возникает новая внутренняя жизнь – жизнь переживаний. Поэтому герой произведения с его чувствами, эмоциями оказывается в центре внимания. Но детям в младшем школьном возрасте еще трудно оценить мотивы и поступки литературного персонажа. Данная технология урока содержит творческие приемы, развивающие данную способность. Одним из таких приемов является задание «Я - книжный герой», которое подразумевает анализ проблемной ситуации и оценку действий героя исходя из собственного видения проблемы.

Тема: Рассказ «Мари–Од Мюрай «Голландский без проблем»

Примечание: Данный рассказ учащиеся читали заранее дома.

Ход урока:

Учитель: *Здравствуйте ребята! Все вы дома прочитали рассказ «Мари – Од Мюрай «Голландский без проблем». Перед тем, как мы с вами будем разбирать этот рассказ, я вам немного расскажу об авторе.*

Далее учитель с помощью электронной презентации рассказывает о жизни и творчестве французской писательницы Мари – Од Мюрай.

Задание «Придумай название»

Учитель: *«Ребята, теперь я попрошу каждого из вас постараться придумать другое название рассказу «Голландский без проблем». Только оно должно состоять из одного слова. По очереди называйте ваши варианты, а я их буду записывать на доске. Я тоже предложу свое название - “Лето”».*

Варианты учащихся: *«Отдых, заграница, друг, другой язык, фантазии».*

Учитель: *«Молодцы! У нас с вами получилась целая цепочка слов, по которым можно совершить невероятное путешествие. Давайте поделимся на три группы, каждая из которых отправится в своем направлении:*

Первая группа по этим словам составляет небольшую иллюстрацию, вторая короткий рассказ (не используя сюжет прочитанной книги). Третья группа с помощью упражнения «Язык движения» покажет немую сценку».

Задание «Цепочка событий»

Учитель: *«Молодцы! Все справились с полученными заданиями, теперь давайте попробуем восстановить в памяти сюжет этого рассказа. Что находится в центре нашего рассказа?»:*

Учащиеся: *«Отношения между главным героем – Жан-Шарлем и его иностранным другом Никлаусом».*

Учитель: *«Какая проблема изначально стояла перед мальчиками?»*

Учащиеся: *«Они говорили на разных языках».*

Учитель: *То есть языковой барьер. Как же тогда им удалось целый месяц общаться между собой?»*

Учащиеся: *«Жан-Шарль придумал новый язык, который назвал Голландским».*

Задание «Я – книжный герой!?»

Учитель: *«Молодцы! Итак, мы разобрали сюжет, теперь каждому из вас необходимо оценить ситуацию, в которую попал литературный герой и его действия. Составьте небольшой рассказ о том, как бы вы поступили, если бы вдруг оказались на его месте?»*

Учащиеся предлагают свои варианты.

Примечание: Мы привели примеры работ, в которых отражены разные точки зрения. Такой прием дает возможность проследить деятельность воображения учащихся третьего класса. Ребята не только постарались идентифицировать себя с главным героем, но и оценили его поступок с этической стороны.

Задание «Личное мнение»

Учитель: *«Ребята, вы молодцы! Давайте каждый из вас несколькими прилагательными (эпитетами) охарактеризует этот рассказ»:*

Учащиеся: *«Веселый, жизнерадостный, поучительный, любознательный, интересный, смешной...»*

Учитель: *«Мы очень хорошо поработали. Расскажите, какие задания показались вам наиболее легкими и интересными, а какие наоборот вызвали трудности?»*

Примечание: Учащимся третьего класса больше всего понравилось выполнять задание «Я – книжный герой?!» Герой произведения с его эмоциями, переживаниями всегда оказывается в центре внимания младшего школьника. Но в этот период детям еще трудно оценить его мотивы и поступки, поэтому данный творческий метод, позволяет не только развивать способность размышлять о поступках героя, но и тренирует навык принятия решений в непростых ситуациях.

Сложностей в выполнении каких-либо заданий учащиеся третьего класса не испытывали.

Домашнее задание: Создание обложки для книги.

Учитель: *«Представьте, что вы являетесь издателем-составителем этого рассказа. Какую обложку для него вы бы могли предложить?»*

Таблица №15 «Итог урока. Результаты включенного педагогического наблюдения»:

Класс: III

Количество учащихся: 27 человек

Возраст учащихся: 9-10 лет

Длительность урока: 45 мин.

Учитель: Большакова Вероника Петровна

Действия учителя (приемы работы)	На что ориентированы	Реакция учащихся	Комментарии
1. «Придумай название» (иллюстрация, короткий рассказ, «язык движения»)	Развитие памяти, внимания, умения выделять главное из второстепенного, умения интерпретировать прочитанное, видеть его в новом ракурсе, формирование навыка переводить язык художественного произведения на языки другого искусства, навыка командной работы.	Учащиеся активно включились в творческую работу. Проявили умение действовать сообща, формулировать и высказывать свои предложения, обосновывать свою позицию, анализировать мнения товарищей и принимать окончательные решения, выбрав их из множества.	Каждая группа учащихся создавала свою версию прочтения текста. Данное задание дало толчок к активному развитию интеллектуальной сферы и речевых навыков, формируя личностные предпосылки необходимые для успеха в творческой деятельности.
2. «Цепочка событий»	Актуализация восприятия. Осмысление связей между отдельными элементами текста, развитие памяти, эмоций.	С помощью наводящих вопросов учащиеся смогли восстановить логику построения событий рассказа, выделить первостепенные	Актуализация восприятия художественного произведения пробуждает ответную реакцию на прочитанное, в

		детали	процессе которой рождается результат дальнейшей творческой деятельности
3. «Я – книжный герой!?»	Развитие эмоций, стимулирование идентификации, способности размышлять о поступках героя.	Учащиеся проявили большой интерес к этому заданию. В продуктах своего творчества ребята не только оценили поступок героя, но и предложили выход из проблемной ситуации	Такого рода задания помогают младшему школьнику, в процессе идентификации с книжным персонажем, дать оценку его поступкам и целостно воспринять его образ.
4. «Личное мнение»	Развитие эмоций, речевых навыков	Учащиеся сумели дать наиболее подходящие характеристики данному рассказу	Данный прием дает возможность соотнести точку зрения учащихся и главную идею произведения. Различные творческие приемы направленные на формирование навыка говорения способствуют развитию важных психических и когнитивных функций.

Конспект № 4 для четвертого класса

Учащиеся четвертого класса – дети 10-11 лет. В этот период младший школьник находится на последней ступени начального обучения, поэтому у него уже сформированы основные центральные психологические новообразования. У детей этого возраста уже имеется необходимый опыт творческой деятельности, который позволяет охарактеризовать уровень развития творческого потенциала на данном этапе. Поэтому творческие задания должны представлять собой более глубокий и разноплановый результат анализа литературного произведения и быть направлены на совершенствование имеющихся творческих навыков. Данная технология урока включает в себя такие творческие приемы как «Кольца Венна», синквейн, пересказ текста от лица другого героя, которые являются усложненными вариантами творческих форм работы использованных на предыдущих этапах развития творческого потенциала.

Тема: Рассказ Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Примечание: Данный рассказ учащиеся читали заранее дома.

Ход урока:

Учитель: *«Здравствуйте ребята! Сегодня герой нашего урока шведский писатель Ульф Старк. Вам было задано дома прочитать его рассказ «Умеешь ли ты свистеть Йохана?» Перед тем как приступить к нашему занятию, я расскажу вам немного об этом писателе.*

Далее с помощью электронной презентации учитель кратко рассказывает о жизни и творчестве шведского писателя Ульф Старка.

Задание «Ключевые слова»

Учитель: *«Для начала, давайте попробуем понять, о чем же этот рассказ. Пусть каждый из вас одним словом постарается обозначить*

главную идею, которую он вынес из этой книги: Я бы главную идею обозначила словом - “взаимовыручка”»...

Учащиеся: «дружба, приключение, понимание, доброта, забота».

Учитель: Молодцы! Вместе с моим словом у нас получилось 6 ключевых слов. Все они в большей или меньшей степени подходят к нашему рассказу. Давайте, с помощью задания «Кольца Венна» проранжируем их в порядке значимости. Как вы считаете, что же все-таки стоит в центре этого рассказа?

Учащиеся: « дружба между мальчиком Беррой и дедушкой Нильсом».

Учитель: «Хорошо, дружба будет стоять у нас во главе угла. Как же так получилось, что мальчик Берра, у которого никогда не было дедушки, вдруг обрел его»?

Учащиеся: «Ульф, друг Берры, привел его в Дом престарелых. Они зашли в первую открытую дверь и увидели дедушку, который раскладывал пасьянс и решили с ним познакомиться».

Учитель: Молодцы, значит, какое слово нам подходит из перечисленных?

Учащиеся: «взаимовыручка».

Учитель: «Каким оказался новоиспеченный дедушка»?

Учащиеся: «добрым, понимающим»

Учитель: «А как относились к нему мальчики»?

Учащиеся: «С добротой, заботились о нем».

Учитель: «Какой момент в рассказе вам больше всего запомнился»?

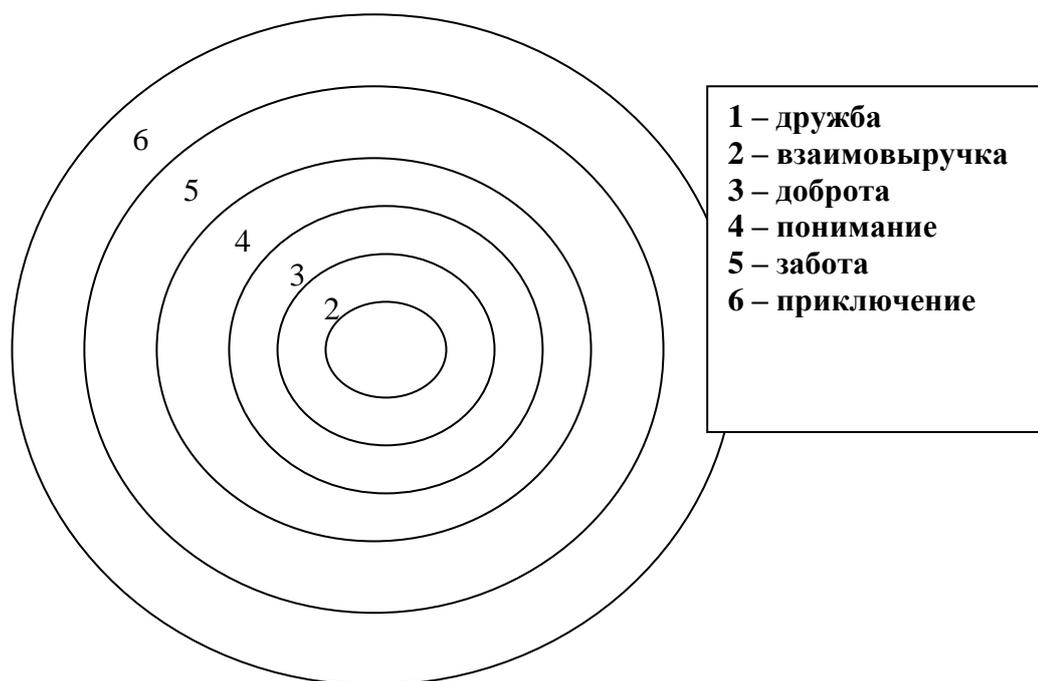
Учащиеся: « День Рождения дедушки».

Учитель: «Можно ли назвать это приключением и почему»?

Учащиеся: *«Да, можно. Дедушка вместе с мальчиками забрался на вишню в чужом дворе, а когда соседи их обнаружили, они поспешили убежать, но дедушка сорвался с ветки и упал».*

Учитель: *«Итак, посмотрим, что у нас получилось».*

Рис. № 10 «Кольца Венна»



Учитель: *«Молодцы! С этим заданием мы справились. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть Йохана?» повествуется от лица главного героя – мальчика Ульфа. Какие герои еще есть в этой книге?»*

Учащиеся: *«Дудушка Нильс, Берра, Тетенька Тора»*

Задание «Пересказ текста от лица героя»

Учитель: *«Давайте попробуем рассказать эту же историю только от лица дедушки Нильса и самого Берры».*

Учащиеся предлагают свои варианты историй.

Примечание: Переосмысление событий с точки зрения избранного персонажа помогло ребятам не только уловить динамику эмоций каждого героя, но и, исходя из особенностей личного восприятия, переосмыслить события.

Задание «Синквейн»

Учитель: *«В конце нашего урока мы попробуем составить небольшой синквейн к слову «дружба». Правила создания синквейна на доске»:*

1. Слово.
2. Два слова-характеристики (чаще прилагательные).
3. Три слова действия (глаголы или отглагольные существительные).
4. Четыре слова, выражающие отношение к предмету (1) или предложение из 4 слов.
5. Слово-синоним, выражающие мнение, отношение к предмету.

Коллективный синквейн 4 класса:

Дружба

Крепкая, долговечная

Помогает, защищает, веселит

Дружить - значит не быть одиноким

Товарищество

Домашнее задание: Подобрать музыкальную композицию, которая может звучать в этом рассказе, и принесите ее на следующий урок.

Учитель: *«Ребята, расскажите, с какими заданиями вам сегодня было интереснее всего справиться, какие вызвали трудности?»*

Примечание: Больше всего учащимся четвертого класса понравилось пересказывать текст от лица другого героя. Трудности вызвали такие задания как, «Ключевые слова» и «Кольца Венна». Данные упражнения были

направлены на развитие умения выделять главную идею из множества возможных и требовали от учащихся напряженной работы мышления, воображения, эмоций. У младших школьников хорошо развита механическая память, поэтому они легко запоминают даже непонятный им текст, а вот смысловая память еще только начинает формироваться, поэтому и важно предлагать задания, которые направлены на осмысление текста, выделение знаковых моментов из сюжета.

Таблица №16 «Итог урока. Результаты включенного педагогического наблюдения»:

Класс: IV

Количество учащихся: 27 человек

Возраст учащихся: 10-11 лет

Длительность урока: 45 мин.

Учитель: Большакова Вероника Петровна

Действия учителя (приемы работы)	На что ориентированы	Реакция учащихся	Комментарии
1. Ключевые слова	развитие умения выделять главную идею из множества возможных вариантов	Данное задание вызвало трудности. Когда мы привели пример и объяснили, почему использовали слово «взаимовыручка», ребята стали также предлагать возможные варианты, из которых было отобрано несколько наиболее подходящих	Комментарии указаны в примечании после конспекта
2. Кольца Венна	Развитие и совершенствование словесно-логического мышления, последовательного рассуждения	Сначала ребята не понимали, что значит «проранжировать в порядке значимости», но после последовательных рассуждений и актуализации прочитанного, учащиеся пришли к общему пониманию	Комментарии указаны в примечании после конспекта

		замысла данного задания	
3. Пересказ текста от лица героя	Развитие воображения, способности улавливать динамику эмоций, стимулирование идентификации, развитие ассоциативного, абстрактного мышления	Учащиеся проявили активную работу воображения, способность к интерпретации и анализу.	Такой прием способствует творческому осмыслению текста, его интерпретированию. Творческий продукт, полученный в результате такого задания является результатом активной работы воображения, эмоций, мышления.
4. Синквейн	Развитие умения находить наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать	Выполнение синквейна проходило коллективно. Учащиеся смогли выделить основную тему литературного произведения, в соответствии с которой выбирали наиболее подходящие характеристики	Работа с синквейном активизировала деятельность воображения учащихся, стимулировала их аналитическое мышление.