

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №513 Невского района Санкт-Петербурга

**Проект «Читающая гимназия»**  
Методические разработки уроков по внеклассному  
чтению с использованием приемов развития творческого  
потенциала младшего школьника

Автор составитель:  
Федотова В.П.,  
Учитель начальных классов

Санкт – Петербург  
2025

## Пояснительная записка

Данные методические разработки помогут учителю в организации творческого взаимодействия на уроках литературного чтения, литературного слушания, внеклассного чтения. Они представляют собой серию уроков для разных классов начальной школы. Предложенные приемы работы с художественным произведением базируются на возрастных особенностях учащихся начальной школы. После каждого урока, приводятся результаты включенного педагогического наблюдения, которые доказывают эффективность авторских путей решения проблемы исследования.

Концепция уроков построена в логике технологии критического мышления и предусматривает использование разнообразных видов творческих заданий в процессе знакомства с современным художественным произведением.

Ниже приведем краткое описание адаптированного варианта проведения урока внеклассного чтения в логике технологии критического мышления. В структуре урока выделяется три стадии: стадия вызова, стадия осмысления, стадия рефлексии.

На **стадии вызова** ученикам предлагается на уровне ассоциаций предположить, о чем может быть книга или рассказ с таким названием, рассмотреть обложку и подумать, читали ли они что-нибудь похожее. Таким образом, формируется личный интерес учащихся к изучаемому произведению.

На **стадии осмысления** учащиеся знакомятся с литературным произведением. Если художественное произведение было прочитано накануне урока, учитель актуализирует в памяти знаковые моменты сюжета. На этой стадии ученик рассуждает о прочитанном и выражает свое отношение к художественному произведению.

На **стадии рефлексии** (размышления) учащиеся выполняют творческие задания и создают продукты собственного творчества, как групповые, так и индивидуальные, а также размышляют, с какими заданиями им было интереснее всего справляться, а какие вызывали трудности.

Организуя художественный процесс восприятия, мы стремились создать как можно более яркие представления, активизировать воображение, организовать эмоционально-эстетическое восприятие произведения.

Перед тем как представить конспекты открытых уроков для каждого класса начальной школы, приведем их общую характеристику:

**Цель (основное назначение урока)** – развитие творческого потенциала младшего школьника в процессе чтения и создание условий для его творческой самореализации.

### **Задачи:**

- 1) Создать соответствующие возрасту учащихся условия для развития творческого потенциала младших школьников в процессе чтения современной художественной литературы для детей;
- 2) Активизировать инициативную творческую деятельность младших школьников на уроке;

- 3) Содействовать развитию у младших школьников коммуникативных навыков, опыта групповой работы;
- 4) Содействовать самореализации младшего школьника в той деятельности, в которой он чувствует свою успешность и компетентность;
- 5) Учить осмысленному восприятию произведения благодаря анализу и творческим заданиям;
- 6) Формировать умение вчитываться в содержание произведения, сопереживать героям;
- 7) Развивать воображение, память, ассоциации и аналогии, иметь своё мнение о прочитанном, развивать речь, обогащать словарный запас.

В связи с тем, что предложенные нами технологии проведения уроков обусловлены возрастными особенностями младших школьников, сложность выполнения творческих заданий определяется возрастом учащихся. Для каждого последующего класса начальной школы творческие задания усложняются, к ним добавляются различные элементы, способствующие развитию тех или иных мыслительных процессов, в совокупности представляющих собой творческие способности на определенном возрастном этапе.

Общая логика построения уроков выглядит следующим образом. Вначале, с помощью электронной презентации учитель приводит общие сведения из жизни автора, затем происходит знакомство с литературным произведением (если оно было прочитано заранее, тогда с помощью творческих заданий актуализируется восприятие прочитанного). Далее описывается творческая работа в малых группах, парах или индивидуально. В конце урока отводится время для рефлексии, с помощью которой выявляются наиболее трудоемкие или наоборот самые интересные задания. О степени развития творческого потенциала в рамках проведения подобных уроков нам помог судить метод включенного наблюдения, а также анализ и интерпретация работ учащихся. Результаты, полученные в рамках данного метода, представляют собой зафиксированные в табличном виде показатели успешности предлагаемой нами технологии.

## Конспект урока №1 для первого класса

Учащиеся первого класса – дети 7-8 летнего возраста. Только недавно игровая деятельность была для них ведущей. Поэтому приемы творческого развития в процессе чтения должны содержать игровой момент. В нашей технологии проведения урока подобными заданиями являются «чтение с остановками», «изменение сюжет», «инсценирование». Дети этого возраста очень подвижны, энергичны, могут сосредоточить свое внимание только на 15 минут, поэтому мы предложили разнообразные формы работы, направленные на развитие различных сфер и предполагающие быструю смену вида деятельности. Среди них, задания формирующие умение находить аналогии, развивающие воображение. Первоклассники сохранили с дошкольного детства хорошую оперативную память, а вот смысловая память только начинает активно развиваться. В связи с этим, данная технология содержит задания направленные на осмысление текста с помощью ассоциаций и аналогий.

**Тема:** Рассказы А. Гиваргизова из сборника «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие»

### Ход урока.

**Учитель:** *«Дорогие ребята! Мы начинаем с вами урок внеклассного чтения. Герой нашей сегодняшней встречи современный детский писатель и поэт Артур Гиваргизов. Кто-нибудь слышал о нем, или может быть, читал его книги?»*

Далее учитель с помощью электронной презентации рассказывает о жизни и творчестве А. Гиваргизова.

**Учитель:** *«Сейчас мы познакомимся с его рассказами и немного пофантазируем...»*

Учитель читает рассказ: **«Отвлекать водителя, или остановка запрещена»:**

«Дима ехал в автобусе.

А за автобусом бежала какая-то старушка.

У нее прищемило сумку, задней дверью.

Дима подошёл к водителю и говорит:

- там за автобусом бежит какая-то старушка. У нее прищемило сумку задней дверью.

Водитель отвлекся на Диму, врезался в столб и говорит:

- ты, что не знаешь, что нельзя отвлекать водителя разговорами во время движения?

- Я из-за старушки, - стал оправдываться Дима.

- Я ее и без тебя видел, в зеркало, - недовольно сказал водитель. – И специально ехал медленно, чтобы ей бежать было легко.

- Лучше бы остановились, сказал Дима.

### Задание «Чтение с остановками»

Учитель останавливается и задает вопрос учащимся: *«Как вы думаете, что ответил водитель?»*

Примечание: Для того чтобы учащимся первого класса было легче справиться с таким заданием, можно предложить 4-е варианта ответов, из которых один правильный:

- *Здесь нельзя останавливаться.*
- *Пусть старушка побеждает, занятия физкультурой никому не мешают!*
- *Маленький еще, чтобы взрослым советы давать.*
- *Что уж теперь говорить, раньше надо было думать.*

Учащиеся выбирают варианты ответов, после чего учитель читает продолжение:

А здесь остановка запрещена, штраф возьмут,  
- сказал водитель. - Вон знак.»

### **Задание «Поиск аналогий»**

Учитель: *«Ребята, скажите, а у кого-нибудь из вас или ваших друзей была в жизни похожая история в транспорте?»*

Учащиеся предлагают свои варианты историй.

Примечание: Первоклассникам еще сложно проводить аналогии с другими литературными произведениями, так как репертуар прочитанных ими книг недостаточно широк. А вот сравнивать сюжет произведения с реальными историями из жизни представляет для них большой интерес. Выполняя такое задание, ребята не только учатся проводить аналогии в момент восприятия рассказа, но и глубже понимают смысл сюжета. Помимо этого, им всегда интересно поделиться со своими одноклассниками необычными историями из своей жизни.

Далее учитель читает рассказ **«Вот и прекрасно»:**

Коле было обидно. Он считал, что Игорь Семёнович просто срывает зло. «Любому человеку можно поставить по рисованию пять, — говорил себе Коля. — Каждый видит окружающий мир по-своему». Когда после уроков Игорь Семёнович и директор обедали в школьном буфете, Коля подсел за их столик и сказал:

— А вы, Игорь Семёнович, наверно, мечтали стать великим художником?

— Естественно, — сказал Игорь Семёнович и откусил кусочек булочки с маком.

— А стали всего лишь учителем по рисованию.

— Эх, — вздохнул Игорь Семёнович. Он задумался и перестал жевать.

— Ну хорошо, — беспощадно продолжал Коля. — Вот вы стали всего лишь учителем и теперь срываете зло на учениках.

— Но... — сказал Игорь Семёнович.

— И ставите им четвёрки. А ведь каждый видит окружающий мир по-своему.

— Дело в том...

— Не надо оправдываться. — Коля с шумом встал и направился к выходу.

— Можно я скажу? — вмешался директор. Директор понимал, что Коля прав.

— Игорь Семёнович больше не будет срывать зло. Ведь так, Игорь Семёнович?

Подумаешь, не стал великим художником! Плюньте! Я вот тоже мечтал стать директором банка! Ну что, не будете?

- Не буду, — тихо сказал Игорь Семёнович.  
— Что-что? — не расслышал Коля.  
— Не буду! Не буду!! Не буду!!! Не буду!!! Не буду!!!

### **Задание: «Изменение сюжета»**

*Учитель: «Ребята, давайте пофантазируем. Представьте, что учитель Игорь Семенович все-таки стал великим художником. Каждому из вас предлагается почувствовать себя писателем и сочинить небольшую историю, под названием «Игорь Семенович – великий художник»*

Учащиеся предлагают свои варианты историй.

Примечание. Данное упражнение развивает не только воображение, но и способствует формированию нестандартного мышления, так как предполагает разные точки зрения и подходы к созданию собственного сюжета. Отметим, что в первом варианте, главным героем рассказа девочка представила саму себя, а во втором варианте героем был сам Игорь Семенович.

Далее учитель читает рассказ **«В Кошки-мышки»:**

Папа считал, что когда воспитываешь детей, главное, чтобы вокруг не было никаких отвлекающих предметов. Поэтому для воспитания Серёжи папа выделил специальную комнату. В комнате были стол, два стула, настольная лампа и несгораемый шкаф.

— Ну что, Сергей Сергеевич, — сказал папа, направляя на Серёжу слепящий свет лампы, — будем в кошки-мышки играть?

— Я не списывал, — упрямо сказал Серёжа. — У тебя нет никаких доказательств.

— А в дневнике — заявление учительницы по природоведению? — доброжелательно спросил папа, протягивая Серёже сигарету. — Кури.

— Подловить меня хочешь? — усмехнулся Серёжа. — Не выйдет.

— Я бы на твоём месте не усмехался, — пригрозил папа. — До «Звёздных войн» осталось семь минут, но пока не признаешься, ты отсюда не выйдешь.

— Хорошо, — сдался Серёжа. — Списывал. А почему я должен выделяться?! — воскликнул он. — У нас все списывают!

— Так, так, так, — обрадовался папа. — Фамилии.

— Ну, Зубов, Мячиков, Чеснокова, — пробормотал Серёжа. — В общем, все, кроме Сереберце-вой.

— О-рга-ни-зо-ван-но-е спи-сы-ва-ни-е у Се-ре-бер-це-вой. — Папа бросил ручку и ласково посмотрел на Серёжу. — Давно бы так. А то строишь из себя. Иди включай — опоздаешь. Ах, да! Подожди! Подпиши вот здесь и вот здесь.

### **Задание «Инсценирование»**

*Учитель: «Ребята, теперь давайте поработаем в парах. Подготовьте небольшие сценки по сюжету этого рассказа. Ролей всего две: папа и сын»*

Примечание: Творческий продукт, который создавали учащиеся, выполняя это задание, отражал не только способность действовать сообща, но и умение подбирать нужную интонацию, правильную пластику.

**Учитель:** *«Ребята, вы молодцы! Мы с вами не только познакомились с тремя рассказами А. Гиваргизова из сборника «Тры-тры-тры, мы – автобус и другие», но и выполнили много интересных творческих заданий.*

*С чем было интереснее и легче всего справиться, а что наоборот, показалось сложным?»*

**Примечание:** Самым интересным творческим заданием для учащихся первого класса оказалось инсценирование. А вот менять сюжет было достаточно сложно. В возрасте 7-8 лет, у детей только начинает происходить переход от наглядно-образного мышления к словесно - логическому, поэтому у них и вызывают трудности мини-сочинения на конкретную тему. Работа с литературным произведением помогает развивать эту сферу, так как предлагает уже готовые ситуации, которые можно оценить, осмыслить и создать свое собственное видение сюжета.

**Учитель:** *«Прочитать остальные рассказы Артура Гиваргизова вы можете самостоятельно, дома или на перемене (книга остается в открытом доступе)».*

#### **«Итог урока. Результаты включенного педагогического наблюдения»:**

Класс: I

Количество учащихся: 29 человек

Возраст учащихся: 7-8 лет

Длительность урока: 40 мин.

Учитель: Федотова Вероника Петровна

| Действия учителя (приемы работы) | На что ориентированы                                                              | Реакция учащихся                                                                           | Комментарии                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.«Чтение с остановками»         | Развитие внимания, умения выстраивать логику рассуждений                          | Выполняя данное задание, учащиеся проявили умение рассуждать, выделяя главную тему сюжета  | Творческий потенциал включает в себя совокупность различных психических процессов. Это задание задействовало такие сферы развития как внимание, воображение, мышление. |
| 2.«Поиск аналогий»               | Формирование умения проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи | Учащиеся смогли вспомнить аналогичные истории из жизни и представить их перед всем классом | Аналогии, ассоциации, идентификации, которые возникают в процессе творческого чтения, способствуют развитию памяти, которая является                                   |

|                   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | одной из личностных предпосылок для дальнейшей творческой деятельности.                                                                                                              |
| 3. «Меняем сюжет» | Развитие воображения, речевой деятельности, умения действовать в соответствии с четко поставленной целью | Данное задание вызвало сложности, но, тем не менее, учащиеся проявили активную работу воображения. Смогли не только составить собственный рассказ в соответствии с конкретной тематикой, но и показали разное видение событий, которые могли бы лечь в основу литературного произведения | Умение сосредотачиваться на отдельных чертах и компонентах представляет собой важную составляющую творческого потенциала                                                             |
| 4. Инсценирование | Развитие воссоздающего воображения, эмоционального переживания художественной идеи                       | Учащиеся смогли подобрать правильную интонацию и пластику для каждого героя.                                                                                                                                                                                                             | Успешность выполнения данного задания свидетельствует о полноценном восприятии сюжета рассказа. В своем сознании, учащиеся сравнивали, оценивали, спорили или соглашались с героями. |

### **Конспект урока №2 для второго класса**

Учащиеся второго класса – дети 8-9 лет. Важной основой для творческого развития младшего школьника в этот период является переход от наглядно-образного к словесно-логическому и операционному мышлению. Совершенствовать данную особенность возраста помогают задания, побуждающие рассуждать, и на основе выстроенной логики использовать

какие-либо операции. Данная технология проведения урока включает в себя такие задания как «Предвосхищение», которое задает вектор дальнейшего рассуждения о литературном произведении. Такой прием как «Продолжение истории» направлено на развитие умения выстраивать логику дальнейших событий представленных в рассказе.

**Тема:** Рассказы С. Махотина из сборника «Вирус ворчания»

### **Ход урока**

**Учитель:** *«Дорогие ребята! Сегодня мы с вами почитаем удивительные рассказы из сборника «Вирус ворчания» замечательного детского писателя Сергея Махотина. Кто-нибудь слышал о нем, или может быть, читал его книги?»*

Далее учитель с помощью электронной презентации рассказывает о жизни и творчестве С. А. Махотина.

**Учитель:** *«Я принесла на урок сборник рассказов - «Вирус ворчания», который сам писатель называет повестью, «в которой что ни глава – то совершенно правдивая, но чаще – невероятная история». В этом сборнике есть рассказ с аналогичным названием, с него мы и начнем знакомство с этой книгой».*

### **Задание: «Предвосхищение»**

**Учитель:** *«Как вы думаете, о чем может быть рассказ с таким названием, «Вирус ворчания»?»*

Примерные ответы учащихся:

*«В этом рассказе все ворчат...»*

*«Наверное, это такое заболевание...»*

*«Это рассказ о болезни, которой болеют только ворчуны...»*

**Примечание:** Все учащиеся справились с данным заданием. В процессе прогнозирования сюжета художественного произведения, формируется первоначальный интерес к нему, так как потом появляется возможность подтвердить или опровергнуть свои представления.

**Учитель:** *«Ребята, все вы правы. Итак, начнем читать и посмотрим, кто из Вас был ближе всего к истине».*

Учитель читает рассказ «Вирус ворчания»

### **Задание «Актуализация восприятия. Беседа о прочитанном»**

#### **План выполнения задания:**

1. Кто же первый заразил всех вирусом ворчания и почему? *(Игорек, он проснулся с плохим настроением)*
2. Только ли дети были ворчливы в этом рассказе? *(нет, на следующее утро стали ворчать мамы, а затем и весь город)*
3. Кто смог вылечить неизвестный вирус? *(полярник Кузнецов)*
4. Попробуйте детально восстановить события: с чего начался и как распространялся Вирус ворчания.

### **Задание «Продолжение истории»**

Учитель: *«Ребята, теперь представьте, что вы являетесь соавтором этой книги и вам нужно придумать другой финал. Представим, что события этого рассказа остановились на том моменте, как профессор Соломкин написал статью под названием «Вирус ворчания». Придумайте продолжение рассказа и его финал».*

Учащиеся предлагают свои варианты.

Примечание: Учащимся второго класса было интересно выполнять все задания, предложенные на уроке. Легче всего, оказалось, забежать вперед и пофантазировать, о чем может быть книга с таким названием (задание «Предвосхищение»). Труднее было придумать собственное продолжение истории. Мы уже упоминали о том, что в младшем школьном возрасте ребенок только начинает владеть словом в интересах своей мысли. Поэтому собственное литературное творчество детей занимает особое место, как один из наиболее эффективных способов понимания художественного образа и развития воображения, а также решает многие задачи речевой деятельности школьников а, следовательно, направлено на развитие творческого потенциала ребенка.

**Домашнее задание:** Составить в виде иллюстрации **карту-маршрут** распространения вируса ворчания среди жителей города. (Учитель демонстрирует примеры карт-маршрутов других детей выполненных на уроках внеклассного чтения).

**Учитель:** *«Другие рассказы С. Махотина вы можете почитать дома и на следующем уроке рассказать о них. Книга остается в открытом доступе».*

### **«Итог урока. Результаты включённого педагогического наблюдения»:**

Класс: II

Количество учащихся: 26 человек

Возраст учащихся: 8-9 лет

Длительность урока: 45 мин.

Учитель: Федотова Вероника Петровна

| Действия учителя (приемы работы) | На что ориентированы                                             | Реакция учащихся                                                                         | Комментарии                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>Предвосхищение             | Развитие воображения, умения размышлять в логике конкретной темы | Все учащиеся смогли определить главную идею рассказа и на ее основе предложить различные | Такая работа мысли задействует различные эмоциональные и интеллектуальные сферы. По ходу урока ребята знакомятся с рассказом и узнают, правы они были или нет. Поэтому данное |

|                                                 |                                                                                              |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                                                              | варианты его сюжета                                                                                                                     | задание направлено на формирование первоначального интереса к литературному произведению                                                                                                                                                                                                                           |
| 2.Актуализация восприятия. Беседа о прочитанном | Осмысление связей между отдельными элементами текста, развитие памяти, эмоций.               | С помощью наводящих вопросов учащиеся смогли восстановить логику построения событий рассказа, выделить первостепенные детали            | Актуализация восприятия художественного произведения пробуждает ответную реакцию на прочитанное, в процессе которой рождается результат дальнейшей творческой деятельности                                                                                                                                         |
| 3.«Продолжение истории»                         | Развитие воображения, ассоциативного мышления, умения устанавливать новые связи и комбинации | Учащиеся проявили активную деятельность воображения, смогли на уровне ассоциаций предположить собственное развитие литературного сюжета | Творческий продукт, полученный в процессе выполнения данного задания – собственная история. Такая самореализация позволила ребенку взглянуть на себя со стороны, осознать свою значимость, создавая основу для развития личности в целом, умеющей обратиться к себе, к своим знаниям, способностям и возможностям. |

### Конспект № 3 для третьего класса

Учащиеся третьего класса – дети 9-10 лет. В этом возрасте ребенок все чаще начинает размышлять о происходящем в собственном сознании и способен анализировать изменения в собственном личностном и интеллектуальном развитии. У него возникает новая внутренняя жизнь – жизнь переживаний. Поэтому герой произведения с его чувствами, эмоциями оказывается в центре внимания. Но детям в младшем школьном возрасте еще трудно оценить мотивы и поступки литературного персонажа. Данная технология урока содержит творческие приемы, развивающие данную способность. Одним из таких приемов является задание «Я - книжный герой», которое подразумевает анализ проблемной ситуации и оценку действий героя исходя из собственного видения проблемы.

**Тема:** Рассказ «Мари–Од Мюрай «Голландский без проблем»

Примечание: Данный рассказ учащиеся читали заранее дома.

**Ход урока:**

**Учитель:** *Здравствуйте ребята! Все вы дома прочитали рассказ «Мари – Од Мюрай «Голландский без проблем». Перед тем, как мы с вами будем разбирать этот рассказ, я вам немного расскажу об авторе.*

Далее учитель с помощью электронной презентации рассказывает о жизни и творчестве французской писательницы Мари – Од Мюрай.

**Задание «Придумай название»**

**Учитель:** *«Ребята, теперь я попрошу каждого из вас постараться придумать другое название рассказу «Голландский без проблем». Только оно должно состоять из одного слова. По очереди называйте ваши варианты, а я их буду записывать на доске. Я тоже предложу свое название - “Лето”».*

Варианты учащихся: «Отдых, заграница, друг, другой язык, фантазии».

**Учитель:** *«Молодцы! У нас с вами получилась целая цепочка слов, по которым можно совершить невероятное путешествие. Давайте поделимся на три группы, каждая из которых отправится в своем направлении:*

*Первая группа по этим словам составляет небольшую иллюстрацию, вторая короткий рассказ (не используя сюжет прочитанной книги). Третья группа с помощью упражнения «Язык движения» покажет немую сценку».*

**Задание «Цепочка событий»**

**Учитель:** *«Молодцы! Все справились с полученными заданиями, теперь давайте попробуем восстановить в памяти сюжет этого рассказа. Что находится в центре нашего рассказа?»:*

**Учащиеся:** *«Отношения между главным героем – Жан-Шарлем и его иностранным другом Никлаусом».*

**Учитель:** *«Какая проблема изначально стояла перед мальчиками?»*

**Учащиеся:** *«Они говорили на разных языках».*

**Учитель:** *То есть языковой барьер. Как же тогда им удалось целый месяц общаться между собой?*

**Учащиеся:** *«Жан-Шарль придумал новый язык, который назвал Голландским».*

**Задание «Я – книжный герой!?»**

**Учитель:** *«Молодцы! Итак, мы разобрали сюжет, теперь каждому из вас необходимо оценить ситуацию, в которую попал литературный герой и его действия. Составьте небольшой рассказ о том, как бы вы поступили, если бы вдруг оказались на его месте?»*

Учащиеся предлагают свои варианты.

**Примечание:** Мы привели примеры работ, в которых отражены разные точки зрения. Такой прием дает возможность проследить деятельность воображения учащихся третьего класса. Ребята не только постарались идентифицировать себя с главным героем, но и оценили его поступок с этической стороны.

**Задание «Личное мнение»**

**Учитель:** *«Ребята, вы молодцы! Давайте каждый из вас несколькими прилагательными (эпитетами) охарактеризует этот рассказ»:*

**Учащиеся:** *«Веселый, жизнерадостный, поучительный, любознательный, интересный, смешной...»*

**Учитель:** *«Мы очень хорошо поработали. Расскажите, какие задания показались вам наиболее легкими и интересными, а какие наоборот вызвали трудности?»*

**Примечание:** Учащимся третьего класса больше всего понравилось выполнять задание «Я – книжный герой?!» Герой произведения с его эмоциями, переживаниями всегда оказывается в центре внимания младшего школьника. Но в этот период детям еще трудно оценить его мотивы и поступки, поэтому данный творческий метод, позволяет не только развивать способность размышлять о поступках героя, но и тренирует навык принятия решений в непростых ситуациях.

Сложностей в выполнении каких-либо заданий учащиеся третьего класса не испытывали.

**Домашнее задание: Создание обложки для книги.**

**Учитель:** *«Представьте, что вы являетесь издателем-составителем этого рассказа. Какую обложку для него вы бы могли предложить?»*

**Таблица №15 «Итог урока. Результаты включенного педагогического наблюдения»:**

Класс: III

Количество учащихся: 27 человек

Возраст учащихся: 9-10 лет

Длительность урока: 45 мин.

Учитель: Федотова Вероника Петровна

| Действия учителя (приемы работы)                                        | На что ориентированы                                                                           | Реакция учащихся                                                                     | Комментарии                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. «Придумай название» (иллюстрация, короткий рассказ, «язык движения») | Развитие памяти, внимания, умения выделять главное из второстепенного, умения интерпретировать | Учащиеся активно включились в творческую работу. Проявили умение действовать сообща, | Каждая группа учащихся создавала свою версию прочтения текста. Данное задание дало толчок к активному |

|                          |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | прочитанное, видеть его в новом ракурсе, формирование навыка переводить язык художественного произведения на языки другого искусства, навыка командной работы. | формулировать и высказывать свои предложения, обосновывать свою позицию, анализировать мнения товарищей и принимать окончательные решения, выбрав их из множества.     | развитию интеллектуальной сферы и речевых навыков, формируя личностные предпосылки необходимые для успеха в творческой деятельности.                                       |
| 2. «Цепочка событий»     | Актуализация восприятия. Осмысление связей между отдельными элементами текста, развитие памяти, эмоций.                                                        | С помощью наводящих вопросов учащиеся смогли восстановить логику построения событий рассказа, выделить первостепенные детали                                           | Актуализация восприятия художественного произведения пробуждает ответную реакцию на прочитанное, в процессе которой рождается результат дальнейшей творческой деятельности |
| 3. «Я – книжный герой!?» | Развитие эмоций, стимулирование идентификации, способности размышлять о поступках героя.                                                                       | Учащиеся проявили большой интерес к этому заданию. В продуктах своего творчества ребята не только оценили поступок героя, но и предложили выход из проблемной ситуации | Такого рода задания помогают младшему школьнику, в процессе идентификации с книжным персонажем, дать оценку его поступкам и целостно воспринять его образ.                 |
| 4. «Личное мнение»       | Развитие эмоций, речевых навыков                                                                                                                               | Учащиеся сумели дать наиболее подходящие характеристики данному рассказу                                                                                               | Данный прием дает возможность соотнести точку зрения учащихся и главную идею произведения. Различные творческие приемы направленные на                                     |

|  |  |  |                                                                                               |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | формирование навыка говорения способствуют развитию важных психических и когнитивных функций. |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Конспект № 4 для четвертого класса**

Учащиеся четвертого класса – дети 10-11 лет. В этот период младший школьник находится на последней ступени начального обучения, поэтому у него уже сформированы основные центральные психологические новообразования. У детей этого возраста уже имеется необходимый опыт творческой деятельности, который позволяет охарактеризовать уровень развития творческого потенциала на данном этапе. Поэтому творческие задания должны представлять собой более глубокий и разноплановый результат анализа литературного произведения и быть направлены на совершенствование имеющихся творческих навыков. Данная технология урока включает в себя такие творческие приемы как «Кольца Венна», синквейн, пересказ текста от лица другого героя, которые являются усложненными вариантами творческих форм работы использованных на предыдущих этапах развития творческого потенциала.

**Тема:** Рассказ Ульфа Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

**Примечание:** Данный рассказ учащиеся читали заранее дома.

**Ход урока:**

**Учитель:** *«Здравствуйте ребята! Сегодня герой нашего урока шведский писатель Ульф Старк. Вам было заданно дома прочитать его рассказ «Умеешь ли ты свистеть Йохана?» Перед тем как приступить к нашему занятию, я расскажу вам немного об этом писателе.*

Далее с помощью электронной презентации учитель кратко рассказывает о жизни и творчестве шведского писателя Ульф Старка.

**Задание «Ключевые слова»**

**Учитель:** *«Для начала, давайте попробуем понять, о чем же этот рассказ. Пусть каждый из вас одним словом постарается обозначить главную идею, которую он вынес из этой книги: Я бы главную идею обозначила словом - “взаимовыручка”»...*

**Учащиеся:** *«дружба, приключение, понимание, доброта, забота».*

**Учитель:** *Молодцы! Вместе с моим словом у нас получилось 6 ключевых слов. Все они в большей или меньшей степени подходят к нашему рассказу. Давайте, с помощью задания «Кольца Венна» проранжируем их в порядке значимости. Как вы считаете, что же все-таки стоит в центре этого рассказа?*

Учащиеся: *«дружба между мальчиком Беррой и дедушкой Нильсом».*

Учитель: *«Хорошо, дружба будет стоять у нас во главе угла. Как же так получилось, что мальчик Берра, у которого никогда не было дедушки, вдруг обрел его»?*

Учащиеся: *«Ульф, друг Берры, привел его в Дом престарелых. Они зашли в первую открытую дверь и увидели дедушку, который раскладывал пасьянс и решили с ним познакомиться».*

Учитель: *Молодцы, значит, какое слово нам подходит из перечисленных?*

Учащиеся: *«взаимовыручка».*

Учитель: *«Каким оказался новоиспеченный дедушка?»*

Учащиеся: *«добрым, понимающим»*

Учитель: *«А как относились к нему мальчики?»*

Учащиеся: *«С добротой, заботились о нем».*

Учитель: *«Какой момент в рассказе вам больше всего запомнился?»*

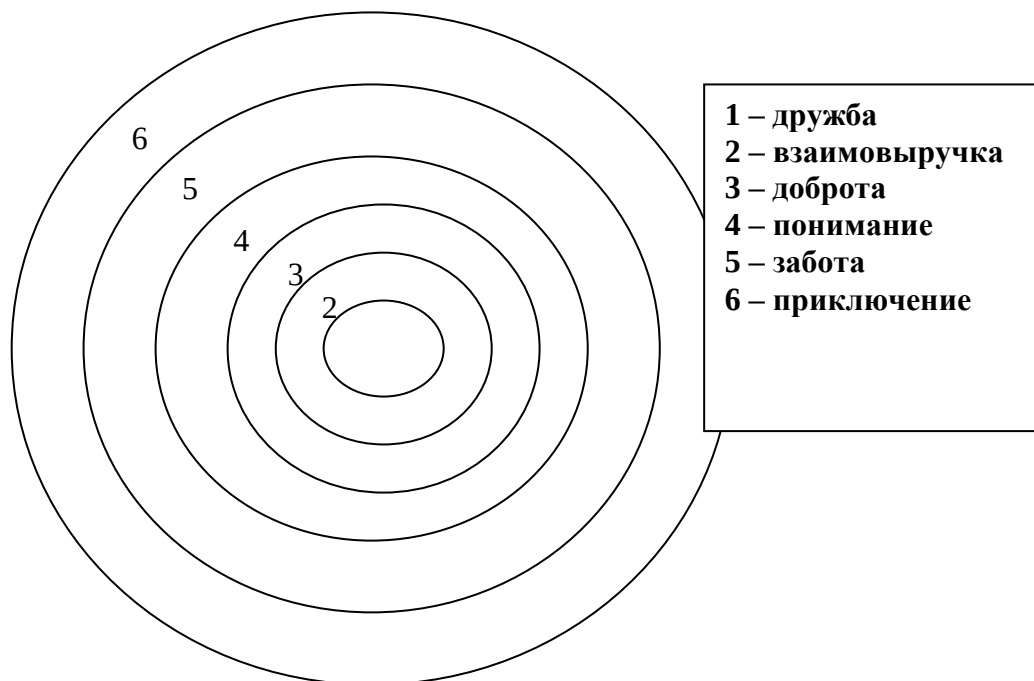
Учащиеся: *«День Рождения дедушки».*

Учитель: *«Можно ли назвать это приключением и почему?»*

Учащиеся: *«Да, можно. Дедушка вместе с мальчиками забрался на вишню в чужом дворе, а когда соседи их обнаружили, они поспешили убежать, но дедушка сорвался с ветки и упал».*

Учитель: *«Итак, посмотрим, что у нас получилось».*

### **«Кольца Венна»**



Учитель: *«Молодцы! С этим заданием мы справились. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть Йохана?» повествуется от лица главного героя – мальчика Ульфа. Какие герои еще есть в этой книге?»*

Учащиеся: *«Дедушка Нильс, Берра, Тетенька Тора»*

**Задание «Пересказ текста от лица героя»**

Учитель: *«Давайте попробуем рассказать эту же историю только от лица дедушки Нильса и самого Берры».*

Учащиеся предлагают свои варианты историй.

Примечание: Переосмысление событий с точки зрения избранного персонажа помогло ребятам не только уловить динамику эмоций каждого героя, но и, исходя из особенностей личного восприятия, переосмыслить события.

**Задание «Синквейн»**

Учитель: *«В конце нашего урока мы попробуем составить небольшой синквейн к слову «дружба». Правила создания синквейна на доске»:*

1. Слово.
2. Два слова-характеристики (чаще прилагательные).
3. Три слова действия (глаголы или отглагольные существительные).
4. Четыре слова, выражающие отношение к предмету (1) или предложение из 4 слов.
5. Слово-синоним, выражающие мнение, отношение к предмету.

Коллективный синквейн 4 класса:

*Дружба  
Крепкая, долговечная  
Помогает, защищает, веселит  
Дружить - значит не быть одиноким  
Товарищество*

**Домашнее задание:** подобрать музыкальную композицию, которая может звучать в этом рассказе, и принесите ее на следующий урок.

Учитель: *«Ребята, расскажите, с какими заданиями вам сегодня было интереснее всего справиться, какие вызвали трудности?»*

Примечание: больше всего учащимся четвертого класса понравилось пересказывать текст от лица другого героя. Трудности вызвали такие задания как, «Ключевые слова» и «Кольца Венна». Данные упражнения были направлены на развитие умения выделять главную идею из множества возможных и требовали от учащихся напряженной работы мышления, воображения, эмоций. У младших школьников хорошо развита механическая память, поэтому они легко запоминают даже непонятный им текст, а вот смысловая память еще только начинает формироваться, поэтому и важно предлагать задания, которые направлены на осмысление текста, выделение знаковых моментов из сюжета.

**Таблица №16 «Итог урока. Результаты включенного педагогического наблюдения»:**

Класс: IV

Количество учащихся: 27 человек

Возраст учащихся: 10-11 лет

Длительность урока: 45 мин.

Учитель: Федотова Вероника Петровна

| Действия учителя (приемы работы) | На что ориентированы                                                                                                 | Реакция учащихся                                                                                                                                                                                                           | Комментарии                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Ключевые слова                | развитие умения выделять главную идею из множества возможных вариантов                                               | Данное задание вызвало трудности. Когда мы привели пример и объяснили, почему использовали слово «взаимовыручка», ребята стали также предлагать возможные варианты, из которых было отобрано несколько наиболее подходящих | Комментарии указаны в примечании после конспекта                                                                                                                                            |
| 2. Кольца Венна                  | Развитие и совершенствование словесно-логического мышления, последовательного рассуждения                            | Сначала ребята не понимали, что значит «проранжировать в порядке значимости», но после последовательных рассуждений и актуализации прочитанного, учащиеся пришли к общему пониманию замысла данного задания                | Комментарии указаны в примечании после конспекта                                                                                                                                            |
| 3. Пересказ текста от лица героя | Развитие воображения, способности улавливать динамику эмоций, стимулирование идентификации, развитие ассоциативного, | Учащиеся проявили активную работу воображения, способность к интерпретации и анализу.                                                                                                                                      | Такой прием способствует творческому осмыслению текста, его интерпретированию. Творческий продукт, полученный в результате такого задания является результатом активной работы воображения, |

|             |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | абстрактного мышления                                                                            |                                                                                                                                                                                     | эмоций, мышления.                                                                                              |
| 4. Синквейн | Развитие умения находить наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать | Выполнение синквейна проходило коллективно. Учащиеся смогли выделить основную тему литературного произведения, в соответствии с которой выбирали наиболее подходящие характеристики | Работа с синквейном активизировала деятельность воображения учащихся, стимулировала их аналитическое мышление. |