

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №513 Невского района Санкт-Петербурга

«Приёмы развития творческого потенциала младшего школьника в процессе чтения»

Большакова Вероника Петровна,
учитель начальных классов

*Книга как инструмент познания себя и
окружающего мира*

Идентификация с героем книги



Развитие читательской рефлексии



Развитие творческого потенциала
в процессе чтения

Теоретические позиции:

**Особенности
воображения и
творчества в
детском возрасте
(Л.С. Выготский,
Т. Рибо)**



**Художественная
литература дает возможность
разнообразить деятельность
воображения младшего
школьника**

**Особенности
читательского
творчества
(Н.А. Рубакин,
А.М. Левилов)**



**Чтение –
деятельность ребенка,
побуждающая его к раскрытию
собственных возможностей
через творчество**

1 класс

переход от игровой ведущей деятельности к учебной, энергичность, неустойчивость внимания, формирование смысловой памяти на основе оперативной

2 класс

переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению

Возрастная обусловленность творческих заданий для каждого класса начальной школы

3 класс

Способность к анализу изменений в собственном личностном и интеллектуальном развитии

4 класс

Развитость основных центральных психологических новообразований

Включение современной детской литературы в программу внеклассного чтения

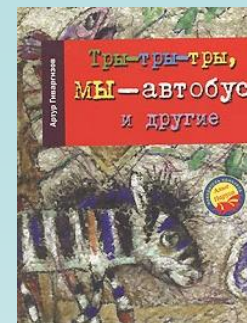
«Ребенок хочет найти в книжке подсказки, ответы на свои вопросы, ассоциации со своей реальной жизнью, выход за пределы собственной личности. Это важный психологический и нравственный опыт»

К. Молдавская



1 класс

Гиваргизов А.А. Тры-тры-тры, мы – автобус и другие
/ А.А. Гиваргизов. – М.: Время, 2006. – 224с. – (время - детство)



- внимание
- умение выстраивать логику рассуждений

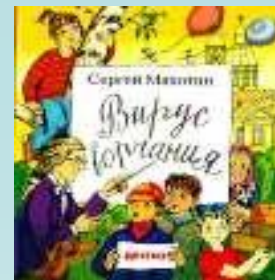
- Умение проводить аналогии
- Умение устанавливать причинно-следственные связи

- Воображение
- речевая деятельность
- умение действовать в соответствии с четко поставленной целью

- воссоздающее воображение
- эмоциональное переживание художественной идеи

2 класс

Махотин, С.А. Вирус ворчания: повесть, в которой что ни глава – то совершенно правдивая, но чаще - невероятная история / С.А. Махотин. – СПб.: ДЕТГИЗ – Лицей, 2006. – 160с. : ил



Предвосхищение

- Воображение
- умение размышлять в логике конкретной темы.

Актуализация восприятия

- Осмысление связей между отдельными элементами текста
- развитие памяти, эмоций

Продолжение истории

- Воображение
- Ассоциативное мышление
- умение устанавливать новые связи и комбинации

3 класс

Мюрай, Мари-од Голландский без проблем / Мари-од Мюрай. – М.: Самокат, 2006. – 64с. – (Витамин роста)



Изменение
названия

Цепочка
событий

Я –
книжный
герой

Личное
мнение

- умение выделять главное из второстепенного
- умение интерпретировать прочитанное

- Осмысление связей между отдельными элементами текста
- Память
- эмоции

- Эмоции
- Идентификация
- способность размышлять о поступках героя

- Эмоции
- речевые навыки

4 класс

Старк, У. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? Сикстен / У. Старк; пер. со шв. О. Мязотс; худож. Я. Хорева. – М.: Самокат, 2005. – 128с.



Ключевые слова

- умение выделять главную идею из множества возможных вариантов

Кольца Венна

- совершенствование словесно-логического мышления
- Последовательность рассуждения

Пересказ текста от лица героя

- Воображение
- способность улавливать динамику эмоций
- Идентификация
- развитие абстрактного мышления

Синквейн

- Умение находить наиболее существенные элементы
- делать выводы и кратко их формулировать

Кольца Венна



Выводы уроков

Метод - включенное педагогическое наблюдение:

Действия
учителя

Целевое
назначение

Реакция
учащихся

Комментарии

Помогает вывить:

- ✓ Задания адекватные определенному возрасту;
- ✓ Сферы мышления, на которые воздействуют те или иные творческие задания;
- ✓ Творческие приемы, вызывающие трудности в выполнении, причины этих трудностей и роль подобных заданий в общем арсенале творческих средств, используемых на уроках чтения.

Технология проведения уроков внеклассного чтения может с успехом применяться на уроках литературного чтения



Ребята учатся:

- Сосредотачиваться на отдельных моментах;
- Находить ассоциации;
- Проводить аналогии;
- Устанавливать причинно-следственные связи.



6 шляп мышления



Что мы узнали? Какой цели достигли? Почему это важно знать?



Какие чувства у меня возникали в процессе работы на мастер-классе?



В чем были трудности? Причины трудностей? Какие трудности могут возникнуть на практике?



**Практическое применение полученных знаний?
Где и когда они мне могут пригодиться?**



Какие вопросы могут возникнуть или возникли в процессе работы?



К чему будем стремиться в дальнейшем? Перспективы на будущее?

Спасибо за внимание!